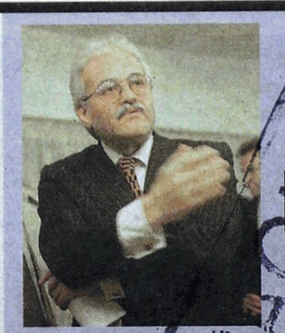




Economía pidió la renuncia del presidente del Central por su reclamo de bonos compulsivos. Duhalde pidió calma a los dos contendientes y Lavagna dejó claro que se irá si se adopta la idea de Pignanelli

Pelea de fondo en el court Central

Página/10



RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 5 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4893

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

La Justicia identificó al policía de civil que **Página/12** ubicó disparando sobre los piqueteros. Es el sargento primero Carlos Leiva, de la misma comisaría que Franchiotti. La querella pidió su detención y será indagado. Sospechan que formó parte de la patota que incendió el colectivo Páginas/2/3

PIEDRA LIBRE



Imagen TV

Nalbandian ganó en 5 sets y ya está en semifinales

El león de Wimbledon

Página/23

VINCULO

"Es importante que se reconozcan más el vínculo existente entre el desarrollo, los derechos humanos y la democracia, y su necesaria conexión con la seguridad. El miedo sincero relacionado con la seguridad que sienten los neoyorquinos es equiparable a la, aunque diferente igualmente inmediata, inseguridad que experimentan las personas en el mundo en vías de desarrollo. Ahora entendemos de un modo más profundo que ninguna nación puede aislarse de los efectos a nivel planetario planteados por la pobreza y los conflictos endémicos."

(De Mary Robinson, alta comisionada de la ONU para los Derechos Humanos.)

Tercer procesamiento y embargo de María Julia Alsogaray, pero sigue libre

La tercera no fue la vencida

Página/9

Secesión, *por Antonio Dal Masetto*

32





La secuencia en que el policía de civil Carlos Leiva dispara y luego comienza a agacharse para recuperar el cartucho rojo, de balas de plomo.

"Si dicen la misa son boleta, los vamos a matar"

El cura párroco de la iglesia San Judas Tadeo de Lanús levantó el teléfono. "Si dicen la misa son boleta, los hacemos mierda, los vamos a matar", amenazó una voz femenina del otro lado. Ayer, a una semana de su asesinato durante la protesta piquetera, Maximiliano Kosteki hubiera cumplido 23 años. Su familia y los amigos de la escuela habían pensado recordarlo a través de una misa en la iglesia de su barrio. La amenaza anónima, si bien frustró la idea de la misa, no impidió que la gente que rodeaba a Maximiliano hiciese su despedida en el patio del colegio.

Alrededor de las siete y media de la tarde, la familia de Maximiliano, sus compañeros y amigos cantaron el himno, hicieron un minuto de silencio y se despidieron del piquetero de la Coordinadora Aníbal Verón, que murió en la estación de Avellaneda el miércoles 26 de junio. Fernando Morán, compañero de Maximiliano y único orador del acto que se llevó a cabo casi en paralelo en la Plaza de Mayo, leyó un poema escrito por su amigo. "Maxi escribía muy bien, era un artista", contó Nora Saavedra, secretaria del bachillerato con orientación artística en el que cursaba segundo año.

Las dos hermanas y la mamá de Maximiliano Kosteki participaron del acto. "La madre es un ser de gran firmeza que trasmite paz, quisimos recordarlo con lo mejor", relató Nora. Toda la comunidad educativa estuvo presente y también invitaron a la familia de Darío Santillán. "Una de las oraciones que rezamos fue para conmemorar el maravilloso acto que llevó a cabo Darío, cuando trató de salvarlo a Maxi". Después, la gente de Maximiliano se trasladó hasta la plaza principal de Lanús con velas en sus manos. "Nos quedamos allí hasta que las velas se apagaron", contó Nora.

La misa planificada se había frustrado cuando el cura párroco de la iglesia se acercó al colegio para contarles a las autoridades que había recibido amenazas. "Le propusimos hacer una misa en conmemoración de Maxi a esta iglesia porque es la que nos correspondía por jurisdicción. El padre tenía voluntad de hacerlo, pero no queríamos correr más riesgos", aseguró la secretaria del colegio.

La amenaza recibida por los curas de la iglesia de Lanús se suma a todas las que se perpetraron contra los familiares de los piqueteros asesinados y testigos que declaran en la causa. También comerciantes y vendedores de Avellaneda fueron amedrentados para que no atestiguaran lo que vieron aquel miércoles brutal.

Los organismos derechos humanos, como la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Correpi el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, la Coordinadora Aníbal Verón, el Movimiento Teresa Rodríguez y el Colegio Público de Abogados de Lomas de Zamora hicieron una presentación ante la Cámara de Lomas de Zamora para que tome intervención directa "y que no se abran tantas causas como amenazas", relató a **Página/12** Claudio Pandolfi, abogado de la Correpi que asesora a los testigos de la muerte de Maximiliano y Darío. "Nos recibieron la presentación y ordenaron a los fiscales que cualquier denuncia relacionada con amenazas, coacción o atentado vinculado con las investigaciones y los testigos sean derivadas a la Unidad Funcional de Instrucción", abundó el abogado.

Pandolfi también recibió amenazas telefónicas e hizo la denuncia correspondiente. "Nos ofrecieron custodia de la fuerza de seguridad que nosotros quisiéramos. Obviamente les dijimos que no. Es pedirle a los amigos de Franchiotti que nos protejan. También nos propusieron incluirnos en el plan de testigos encubiertos. Pero lejos de escondernos, queremos dar a conocer todas las amenazas y amedrentamientos en forma abierta. Vamos a actuar de manera colectiva ante cualquier problema que tengamos y nos vamos a movilizar, esa va a ser nuestra respuesta", aclaró.

En tanto, en la escuela de Maximiliano están pensado en armar una muestra con sus trabajos e instalar murales en la estación de tren de Avellaneda. "Queremos rendirle un homenaje a Maxi y recordar a Darío. Ellos dos ya pasaron a formar parte de nuestra historia", contó Nora.

Informe: Gimena Fuertes.

Es el sargento primero Carlos Leiva, de la Comisaría Primera de Avellaneda, la misma que la del comisario Franchiotti. La Justicia ya lo identificó. Se estima que fue él quien tomó e incendió un colectivo, que Franchiotti fue quien disparó contra Santillán y que Kosteki fue asesinado por la Bonaerense.

VANOSSI, RENUNCIADO, RATIFICO LA DENUNCIA DEL COMPLOT

El último de los servicios

El ya ex ministro de Justicia Jorge Vanossi, a quien el presidente Eduardo Duhalde le pidió y aceptó la renuncia, ratificó ayer ante la Justicia la denuncia sobre una presunta conspiración contra el gobierno nacional, pergeñada en momentos en que el Gobierno acusaba a los piqueteros de ser los causantes de la muerte de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

Ante el juez federal Norberto Oyarbide, Vanossi declaró ayer que el Gobierno fue víctima de una "escalada de violencia cuyo objetivo final podría ser el derrocamiento de las instituciones" democráticas. Esta teoría fue la última misión que el gobierno nacional le había pedido al constitucionalista radical, para abonar la primera hipótesis que el Gobierno intentó hacer circular apenas se habían conocido los incidentes del Puente Pueyrredón. Luego las fotos desmintieron las versiones oficiales, ni el supuesto enfrentamiento entre bandos piqueteros ni ninguna especie de "complot" pudieron esconder los asesinatos de los dos jóvenes piqueteros. La teoría del complot fue pergeñada en las entrañas de la SIDE.

A raíz de esta denuncia, la causa fue abierta y hoy Oyarbide escuchará la versión del titular de ese organismo, Carlos Soria, quien podría alejarse de ese cargo en las próximas horas. Además, el juez citó al líder piquetero Luis D'Elía de CTA para el miércoles 10, a la titular del ARI Elisa Carrió para el jueves 11, al periodista Miguel Bonasso para el viernes 12, y a Juan José Alvarez, quien estará al frente de una cartera unificada de Justicia y Seguridad, para el lunes 15. Todos ellos fueron convocados a audiencias fijadas a las 11 de la mañana.

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, aseguró que el alejamiento del radical Vanossi de su cargo no significa una "división de aguas" entre la administración justicialista y la UCR, sino "una jerarquización del tema de la seguridad". Con respecto a la posibilidad de que se produzcan otros cambios de gabinete, como la renuncia del titular de Defensa, el también radical Horacio Jaunarena, Atanasof admitió ayer que "puede haberlos, porque tal vez el Presidente los considere necesarios".

Por su parte, el segundo ministro que renuncia durante la administración de transición de Duhalde luego de Jorge Remes Lenicov dio a conocer ayer el texto de su adiós en el que especifica que el motivo de su decisión es la "culminación de una etapa gubernamental y el inicio de otra", tras la decisión de anticipar la fecha de los comicios. Vanossi sostiene en su carta que cree "haber cumplido con mis deberes y funciones correspondientes a la primera etapa, para la cual fui convocado". El ex ministro afirmó haber tenido "la satisfacción de haber acompañado en la marcha de un proceso difícil en medio de una grave crisis".

PIDEN EL

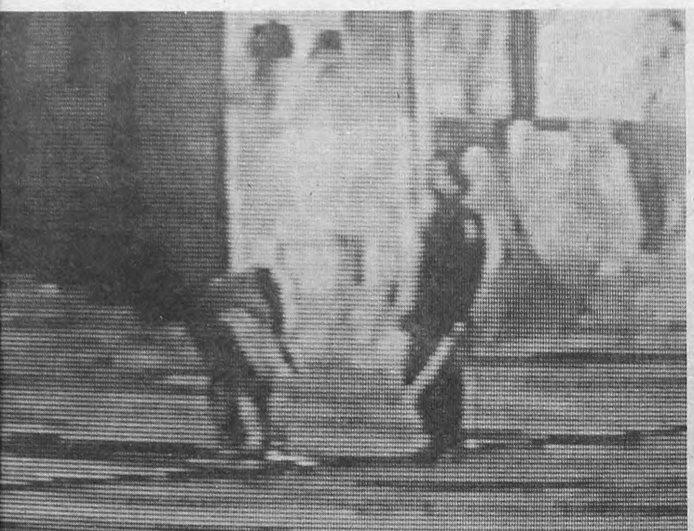
Esos

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

Tras el análisis de imágenes realizado por *Página/12* el domingo pasado, la Justicia determinó que el hombre de civil que aparece disparando contra los piqueteros es un policía: el sargento primero Carlos Leiva. Ayer, los abogados de la Coordinadora Contra la Represión Policial (Correpi) pidieron su detención inmediata. La secuencia analizada por este diario reveló que el sujeto puso un pie en tierra y disparó con su Itaka, de inmediato recogió el cartucho para no dejar evidencia de que estaba usando un arma de fuego, y minutos más tarde apareció participando de la detención de un manifestante. Hay una conclusión adicional: Leiva pertenece a un servicio de calle de la Comisaría Primera de Avellaneda, lo que internamente se conoce como una "patota". Significa que tiró contra los piqueteros a las órdenes de un jefe, un oficial inspector, y junto a dos de sus pares suboficiales. Todos con coche no identificable y todos vistiendo de civil. La sospecha ahora es que ese grupo fue el que subió a un colectivo de la línea San Vicente, Itaka en mano, hizo descender a los pasajeros y lo incendió. La investigación judicial está también cerca de demostrar que el comisario Alfredo Franchiotti fue el que mató a Darío Santillán y que los disparos que produjeron la muerte de Maximiliano Kosteki salieron más de la Bonaerense que de la Prefectura.

El fiscal Juan José González ordenó ayer los allanamientos de los domicilios de los cuatro policías hasta ahora detenidos y también del despacho del comisario Franchiotti. Están en estudio el libro de guardia y el libro de armería, aunque tal como adelantó este diario los jefes no registraron las armas que se llevaron al salir al operativo y las "patotas" son grupos de civil sobre los que tampoco hay un estricto control respecto de las armas con las que actúan. A esto hay que agregar otro dato adelantado por **Página/12** y confirmado ayer por el procurador bonaerense Eduardo De la Cruz: hay fotos tomadas desde atrás a varias columnas de policías en las que se distingue claramente que una buena parte de los efecti-

Fotos Imagen de TV





El fin de la secuencia, Leiva termina de levantar la prueba que lo incrimina. Al lado, el policía de Avellaneda, de cuerpo entero.

ARRESTO DEL POLICIA DE CIVIL IDENTIFICADO POR PAGINA/12

viejos métodos de la dictadura

vos llevaban en su cintura, a la altura de la espalda, varios cartuchos rojos, es decir proyectiles de plomo. Esto certifica que tiraron a matar.

Todo el operativo queda así develado.

◆ Hubo dos muertos cerca de la Estación Avellaneda, uno dentro del hall y el otro que fue herido en la vereda del supermercado Carrefour y que terminó muriendo también dentro de la Estación. Según la investigación del fiscal, hay cuatro policías que actuaron allí y que tiraron con armas de fuego. Todo indica que quien le disparó a Santillán fue el máximo jefe del operativo, el comisario Franchiotti.

◆ A siete cuadras de la estación, sobre la avenida Mitre y en la Plaza Alsina, las imágenes de Crónica TV analizadas por este diario demuestran que también había policías disparando a matar, esta vez vestidos de civil. Hay uno solo identificado, el sargento Leiva, pero habrá que identificar al jefe de la patota y a los dos integrantes que faltan.

◆ Se comprueba que las muertes no se produjeron por la acción de un loco sino que el operativo incluyó la idea de usar armas de fuego. Ningún efectivo lleva cartuchos rojos sin la venia del jefe de la columna, los policías de civil dispararon con proyectiles de plomo por orden de un jefe de la patota, en la estación el propio jefe tiró a matar y hay otros tres policías sospechados.

◆ Se comprueba así que el operativo no estaba orientado a evitar, sea como fuera, muertes de manifestantes desocupados sino, por el contrario, se apuntó a confrontar con la protesta y darle un escarmiento que podía consistir incluso en matar gente.

Con las evidencias a la vista, el abogado de la Correpi, Claudio Pandolfi, pidió ayer la detención de Leiva, un hombre con más de 15 años en la Bonaerense y antecedentes de varios enfrentamientos en los que se produjeron muertes. En la fiscalía sostienen que "efectivamente hay imágenes que lo comprometen disparando", pero se tomarán el día de hoy para ver qué cargos se le van a imputar. Debe considerarse que en la zona de avenida Mitre y la Plaza Alsina, donde aparece Leiva de civil y tirando con su Itaka, cayeron varios heridos de bala, uno de ellos es el menor que en gravísimo estado sigue internado en el Hospital Fiorito. Cuatro testigos del Movimiento Teresa Rodríguez, que la Correpi llevó a declarar y que fueron heridos con balas de plomo, señalaron a Leiva como la persona que les disparó.

Incendio

La investigación sobre la patota de civil podría aportar luz a uno de los hechos más impactantes ocurridos aquel miércoles sangriento: el incendio del colectivo de la línea San Vicente. El colectivero del vehículo, que fue desalojado e incendiado, se llama Luis Daniel (este diario no publica el apellido porque el chofer se siente amenazado). Este hombre declaró el mismo miércoles y aseguró que el sujeto que se subió al colectivo llevaba una Itaka recortada y dio a entender (aunque no lo dijo tajantemente) que no tenía aspecto de piquetero. En todas las imágenes revisadas por la fiscalía no aparece un solo manifestante armado, por lo que las sospechas apuntan hacia firmemente hacia la patota policial. **Página/12** se comunicó con la casa del chofer del San Vicente, pero la respuesta fue tajante: "Luis no quiere hablar porque tiene miedo, quién sabe si mañana se le sube algún loco al colectivo y le tajea la cara o lo que sea. Usted como periodista está adentro de una oficina pero él anda por la calle, no sabe lo que le puede pasar".

> **Asesino:** *Cuatro policías actuaron en la estación de Avellaneda y tiraron con armas de fuego. Todo indica que quien le disparó a Santillán fue el comisario Franchiotti.*

Hay por lo menos dos diputadas, Marcela Bordenave y Patricia Walsh, que estuvieron en la Comisaría Primera de Avellaneda ese día y que se ofrecieron a declarar en la causa contando lo mismo que relataron esta semana ante sus compañeros de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Cámara de Diputados: que en la seccional vieron entrar y salir a varios –por lo menos cuatro– hombres de civil, "vestidos como piqueteros", que se movían como si la dependencia fuera su casa, saludando incluso a los uniformados. Lo más probable es que las dos legisladoras vayan a declarar el lunes.

Como se ve, la pesquisa avanza en medio de enormes dificultades porque los jefes y efectivos de la Bonaerense se dedicaron a hacer desaparecer pruebas cruciales. Por ejemplo, en las fotografías del momento inmediatamente posterior a la muerte de Santillán, junto a su cuerpo se percibe en forma clara un cartucho de color rojo, es decir de proyectil de plomo. Ese cartucho desapareció. En las imágenes analizadas en las que aparece actuando Leiva, éste también se cuida de levantar el cartucho después de cada disparo. Cuando cargan a Kosteki, ya muerto, en una camioneta policial, se escucha la voz de un jefe preguntando: "¿Levantaron el cartucho?". Se trata del borrado sistemático de pruebas porque los cartuchos permitirían identificar claramente de qué escopeta salió cada tiro. Sin los cartuchos, la pericia balística se hace mucho más difícil y gran parte de la evidencia se circunscribe a los testimonios, las fotos y las imágenes televisivas.

Aun así y pese a las dificultades, los fiscales creen que tienen los elementos para pedirle a la jueza María Salvo que dicte la prisión preventiva de los policías que ya están detenidos. El punto clave es a cuál o cuáles de los uniformados se les imputan los homicidios, que tienen penas que van de los ocho a los 25 años. Da la impresión que a Franchiotti se lo acusará por la muerte de Santillán, pero no se puede descartar que a los demás policías se los impute como partícipes necesarios, porque supresencia fue determinante para cometer los crímenes. En cuanto a los policías de civil podrían ser imputados por tentativa de homicidio.



Leiva es el de la izquierda, deteniendo a un piquetero.

Claves

◆ **Página/12** analizó el domingo pasado una serie de imágenes televisivas donde se veía a un parapolicial tirar con una Itaka y luego agacharse para recuperar el cartucho.

◆ La maniobra se hizo para ocultar la prueba, ya que el cartucho sería de perdigones de plomo.

◆ La Justicia identificó ayer al policía de civil –cuyo retrato se publica nuevamente en estas páginas–: es el sargento primero Carlos Leiva, de la comisaría 1ª de Avellaneda, la misma en la que actuaba Franchiotti.

◆ Se sospecha que fue Franchiotti quien asesinó a Darío Santillán.

◆ También que a Kosteki lo habría asesinado la Bonaerense, y no Prefectura.

La licencia de Frutos

El titular de la jefatura Departamental de Quilmes, comisario mayor Julio César Frutos, pidió ayer licencia médica, aunque algunas versiones indicaban que desde la administración provincial le "bajaron el pulgar" y que no volvería a su cargo. La semana pasada, luego de la violenta represión policial en Avellaneda que provocó la muerte de dos jóvenes piqueteros, Frutos envió una carta abierta al presidente Eduardo Duhalde en la que responsabilizó al poder político por la crisis en la Policía Bonaerense. "Para poner en caja a la Policía Bonaerense –escribió, en referencia a las declaraciones de Duhalde– no se deberá repetir nunca el episodio de mayor concentración de poder de que se tenga conocimiento en la fuerza, como lo fue durante la jefatura de Pedro Klodczyk", fue uno de los párrafos de la carta. Ayer, Frutos no concurrió a su despacho y fue reemplazado interinamente por el segundo. Fuentes del Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense, que hace un dos días quedó a cargo de Juan Pablo Cafiero, indicaron que era muy posible que se decidiera la baja de Frutos como consecuencia de sus declaraciones.

Visitas solidarias en "el momento más difícil"


DyN

Eduardo Duhalde recibió en Olivos a Vicente Fox. "Tenemos que enfrentar la coyuntura desfavorable como un elemento que nos fortalezca."

Duhalde recibió a los presidentes de seis países de la región que están de visita por la cumbre del Mercosur. Agradeció la ayuda frente a "la adversidad".

El presidente Eduardo Duhalde agradeció anoche el apoyo de sus colegas del Mercosur en "el momento más difícil de la historia de la Argentina" y remarcó que el bloque regional superará la "actual coyuntura desfavorable".

"La presencia de ustedes en esta casa es la más clara ratificación de su amistad y confianza en el potencial de la Argentina y en nuestra capacidad de recuperación", subrayó Duhalde durante la cena que ofreció a los presidentes del Mercosur, Chile, Bolivia y México.

El Presidente afirmó que "la adversidad se ha enseñoreado con mi país" y reconoció que "Argentina atraviesa el momento más difícil de su historia, a pesar de la multiplicidad de cambios significativos que estamos produciendo en materia social, política y económica".

Al referirse a la crisis económica de la región, Duhalde afirmó que "no es la primera vez que la historia nos desafía. Tenemos que enfrentar la actual coyuntura desfavorable en la región como un elemento adicional que nos fortalezca, ya que de las crisis también surgen las grandes transformaciones y oportunidades".

Duhalde realizó este discurso durante la comida que compartió en Olivos con los presidentes de Brasil, Fernando Henrique Cardoso; de Paraguay, Luis González Macchi; de Uruguay, Jorge Batlle; de Chile, Ricardo Lagos; y de Bolivia, Jorge Quiroga.

En la cena también participó como invitado especial el mandatario mexicano, Vicente Fox, de quien el jefe de Estado argentino destacó que su presencia en la cumbre de mañana es "para ratificar el deseo de avanzar hacia la zona de libre comercio que vamos a construir entre su Nación y el Mercosur".

Al cierre del discurso, Duhalde enfatizó que "América latina es un gigante de cabellera verde como selva y botas de hielo antártico que apenas comienza a abrir sus brazos hacia las aguas del Atlántico y el Pacífico" e invitó a un brindis "por el gigante latinoamericano para que se alce en toda su estatura".

Antes, Fox, en tono esperanzador, le recordó que "si hay una lección de la crisis de México es que pudimos salir adelante en poco tiempo, con la frente en alto. A veces cuando se está en la mayor oscuridad, se está más cerca de la salida".

México se recuperó rápidamente después de la grave convulsión económica de mediados de los 90 especialmente a partir de una ayuda financiera excepcional de los Estados Unidos, de aproximadamente 40.000 millones de dólares.

Antes de sentarse a las mesas, Duhalde y sus colegas de la región compartieron una breve reunión en el chalet presidencial, posó para una foto y tuvo un gesto especial para el mandatario brasileño, a quien le obsequió una pelota por el reciente triunfo del seleccionado carioca en el Mundial de Fútbol.

A la hora del discurso, Duhalde subrayó que "hay una apuesta que los argentinos no sólo mantenemos, sino que redoblamos: el desafío de la integración regional. Y lo hacemos por una razón trascendente, porque creemos en la fortaleza de Latinoamérica unida".

El Presidente consideró que la región unida puede llegar a ser "una verdadera potencia mundial" y remarcó que ello "no es una actitud voluntarista, porque nuestra decisión y nuestra apuesta tiene la forma de proyectos concretos".

"El Mercosur es un proyecto político que trasciende la dimensión económico-regional de la integración. No sólo estamos levantando barreras arancelarias sino que, sobre todo, estamos estableciendo puente de convivencias entre nuestras naciones", enfatizó.

ENCUENTRO DE ALCALDES DEL CONO SUR CON IBARRA

El eje es la inclusión social

Por Santiago Rodríguez

"Entendemos al Mercosur no sólo como un espacio económico, social y político ampliado, sino también como una opción estratégica de la política externa de nuestros países." La declaración no la realizó ninguno de los mandatarios que hoy participará de la cumbre de presidentes del bloque que se desarrolla en Buenos Aires, sino los alcaldes e intendentes de las principales ciudades de la región, quienes –en paralelo con el encuentro de jefes de Estado– ayer se reunieron en la Jefatura de Gobierno porteño. Aníbal Ibarra ofició de anfitrión de sus demás colegas, con quienes coincidió en que "no hay proyecto sustentable sin inclusión social" y que se está en presencia de "una crisis regional" como consecuencia del modelo económico vigente desde hace más de una década.

La Reunión de Alcaldes del Cono Sur se inscribe en la serie de encuentros que desde hace años vienen manteniendo los intendentes y jefes de gobierno de las principales ciudades del Mercosur. La cita en Buenos Aires estaba agendada desde hace meses, pero su realización en simultáneo con la cumbre de presidentes –que incluso se organizó con posterioridad– y en momentos en que la crisis que empezó en Argentina se irradia día a día con más fuerza en la región adquirió un significado especial.

"Hemos venido a decir a Buenos Aires, aquí estamos, para transmitir nuestra solidaridad y apoyo personal a Aníbal Ibarra y al resto de los intendentes argentinos frente a la profunda crisis que están pasando", destacó el intendente de Asunción, Enrique Riera Escudero.

Además de Riera Escudero y de Ibarra, participaron del encuentro los intendentes de Fernando de la Mora (Paraguay), César Velázquez Tillería; de Montevideo, Mariano Arana; de Paysandú (Uruguay), Alvaro Lamas; de Rosario, Hermes Binner; de Quilmes, Fernando Geronés; y de Valparaíso, Hernán Pinto Miranda. También estuvieron la alcaldesa de San Pablo, Marta Suplicy; y el vicealcalde de Río de Janeiro, Marco Antonio de Moura Vales.

"Es necesario que el Mercosur salga de la parálisis en que se encuentra y supere los problemas técnicos que lo llevaron a la situación en la que está", declaró Suplicy, quien también apuntó al modelo económico a la hora de identificar las razones de la crisis de la región: "A principios de los '90, (Domingo) Cavallo era visto como un héroe y Brasil fue incentivado a copiarlo; hoy estamos pagando las consecuencias de esas recomendaciones del Fondo Monetario Internacional".

Los alcaldes, como en todas las reuniones que vienen realizando, analizaron la situación del Mercosur, pero también las problemáticas particulares y comunes de las ciudades que conducen e intercambiaron experiencias acerca de sus respectivas gestiones. "El rasgo genérico de todas las intervenciones fue ver de qué manera damos respuesta a los sectores marginados de la sociedad que crecen día a día", contó Arana.

Daniel Jayo

Aníbal Ibarra, entre Mariano Arana y Marta Suplicy.

El problema común que dicen compartir los intendentes de las grandes ciudades de la región frente a la crisis es que el deterioro social se manifiesta con mayor fuerza en los principales centros urbanos. "Por ejemplo, en San Pablo hay hoy un millón de desempleados", comentó Suplicy.

La pretensión también común de los alcaldes es que los gobiernos centrales tengan en cuenta ese dato de la realidad. "Las ciudades –el de Asunción– tienen los problemas, pero no los recursos ni las competencias necesarias para resolverlos."

No por nada en la declaración que firmaron al cierre de su encuentro, además de reivindicar el Mercosur, los intendentes abogaron por una "descentralización con competencias y recursos suficientes". Su objetivo es que se los tenga en cuenta y por eso ayer mismo fueron a entregarles ese documento a los cancilleres de sus respectivos países, reunidos en el Palacio San Martín en el marco de la cumbre presidencial.

REUTEMANN HACE UN RETIRO ESPIRITUAL PARA DECIDIR

Lole en la cuenta regresiva

Por Diego Schurman y Pablo Feldman

El gobernador de Santa Fe pasará el fin de semana solo o con su staff más íntimo. Luego decidirá si es candidato a Presidente. Duhalde lo quiere ahí. Y casi no hay plan B.

El retiro espiritual será este fin de semana en su campo de Santa Fe. Solo, o a lo sumo con parte del staff íntimo, Carlos Reutemann definirá si finalmente se lanza como precandidato presidencial del PJ. Así se lo transmitió ayer a Eduardo Duhalde luego de insistir en que gran parte de su decisión está atada al respaldo que obtenga de los gobernadores. El Presidente cree, está casi seguro, que el Lole se jugará. Pero, precavido, le pidió que en caso de desistir no lo anuncie públicamente hasta encontrar otro justicialista que le pueda hacer fuerza a Carlos Menem. Para esa alternativa, en Gobierno piensan en Felipe Solá o José Manuel de la Sota.

Duhalde escuchó las preocupaciones de Reutemann en la Residencia de Olivos. "Yo quiero que estén todos", fue la frase de cabecera del Lole. En el paquete incluyó por partes iguales a gobernadores, legisladores y sindicalistas. Incluso mencionó mandatarios cercanos a Menem, como el pampeano Rubén Marín.

Claro, al margen de la discusión quedarán aquellas provincias que se volcarán por sus propios candidatos, como los santacruceños con Néstor Kirchner o los puntanos con Adolfo Rodríguez Saá.

Al gobernador De la Sota no se lo incluyó en ese lote. Básicamente porque hoy por hoy es el compañero de fórmula que Reutemann llevaría en su boleta, pese a que allegados al mandatario cordobés lo relativizan. El santafesino prefiere a Solá. No sólo por su afinidad sino también por razones estratégicas. Sin él teme que parte del peronismo bonaerense desvíe sus votos hacia Menem.

En la Casa Rosada no hay posturas homogéneas pero bien cerca del Presidente quieren que Solá no esté ajeno a la disputa. Como el Lole, piensan que sería un excelente compañero de fórmula. Pero también lo publicitan como el as de la manga de Duhalde por si Reutemann finalmente no se larga a la aventura.

El vocero de Solá descartó de plano cualquier incursión que no fuera la pelea por la gobernación bonaerense. "El ha manifestado numerosas veces que no acepta la presidencia ni tampoco la vicepresidencia", señaló Jorge Matheus.

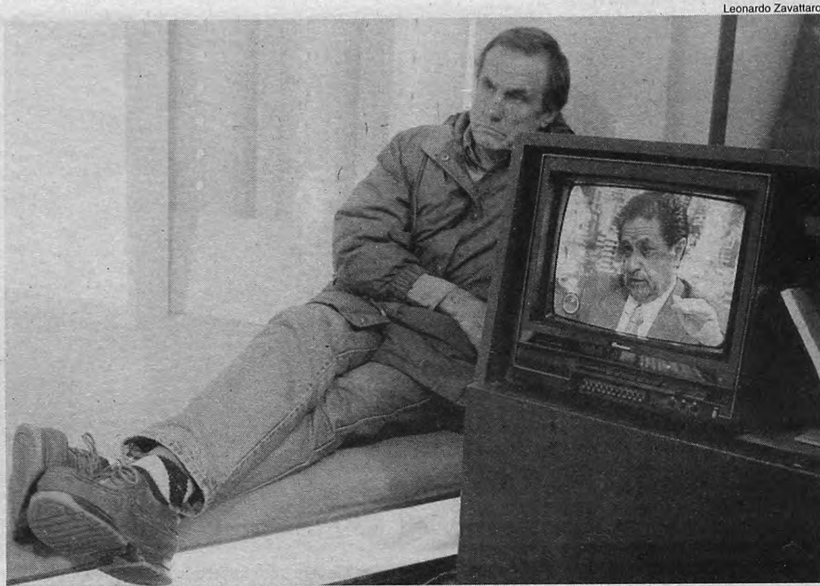
Reutemann, Solá y De la Sota también tuvieron ayer una cortísima minicumbre con Duhalde. El Presidente les pidió a los tres, más allá de cómo quede finalmente el armado de la lista que contará con la venia del Gobierno, tirar para el mismo lado. Es decir, en contra de Menem.

El "factor Menem" es fundamental a la hora de pensar cada jugada del ajedrez peronista. Reutemann lo sabe y por eso alertó a Duhalde sobre posibles operaciones menemistas en Santa Fe. Inmediatamente solicitó algún tipo de respaldo financiero para su provincia, que le permita transitar sin sobresaltos no sólo los cuatro meses hasta la interna sino también los otros seis hasta el 30 de marzo.

La "gobernabilidad" que ambos se procuran –uno para la transición otro para, en caso de ganar, poder llevar adelante las reformas– pasa por garantizar una férrea batalla contra el ex presidente. En ese sentido se enmarcaron las declaraciones que Reutemann realizó en Radio Continental, cuando le preguntaron si se animaría a competir con Menem. "No tengo problemas, usted sabe que soy capaz de competir hasta con el diablo", señaló.

Sea como fuere, en la Casa Rosada quieren evitar que al Lole lo emparienten con Fernando de la Rúa por su indefinición. Esa comparación es algo que más de una vez logró alterar la aparente calma del ex piloto de Fórmula 1. Igual, para eso, siempre tiene la misma respuesta: que nadie que haya corrido en la máxima categoría y "agarre" una curva a más de 200 kilómetros puede ser indeciso. Para ensalzarlo, ministros y secretarios de Estado se preocuparon en señalar ayer a **Página/12** cómo el santafesino captó la atención de todos los empresarios que participaron del almuerzo con el presidente mexicano Vicente Fox. En el entorno del gobernador hasta señalaron un efusivo saludo de un representantes de Nabisco. Duhalde sueña con Reutemann.

Leonardo Zavattaro



Carlos Reutemann quiso dejar en claro que no teme confrontar en la interna con Menem.
"Yo soy capaz de competir con el mismo diablo" declaró ayer, se supone que metafórico.

NI JUICIO A LA CORTE NI CADUCIDAD DE MANDATOS

El bloque del PJ cajonea todo

Por Felipe Yapur

"El esquema será simple y sencillo", afirmó el presidente del bloque de diputados peronistas, Humberto Roggero, al referirse a la forma en que el oficialismo ordenará la salida del presidente Eduardo Duhalde. En este esquema no figura ningún tema conflictivo: ni la revocación de los mandatos y mucho menos la reforma constitucional. El acuerdo incluye que el juicio político a la Corte Suprema no consiga los votos necesarios en el recinto. Así de simple y sencillo.

La decisión prácticamente no fue cuestionada. La mayoría de los sectores internos acordaron durante el encuentro que mantuvieron los legisladores en Olivos el miércoles por la noche y la cerraron ayer por la mañana durante la reunión de bloque de diputados. Los únicos que pusieron el grito en el cielo fueron aquellos que responden al gobernador Néstor Kirchner (Santa Cruz), al puntano Adolfo Rodríguez Saá y al senador entrerriano Jorge Busti que insisten con la intención de modificar la Ley de Acefalía. Este proyecto tiene como valor agregado la declaración de emergencia institucional y, de esta forma, hacer caer los mandatos de los legisladores nacionales. A esta iniciativa se suman algunos legisladores aislados como el mendocino Arturo Lafalla.

Los restantes legisladores peronistas están de acuerdo con sus gobernadores. Ahora, está en discusión cómo se expresa el anuncio de Duhalde de llamar a elecciones. Según Roggero, el bloque "está consultando a constitucionalistas". Estas consultas se realizan en base a tres posibilidades: una de ellas es el decreto presidencial donde se convoquen los comicios presidenciales. La otra, la variante que menos quieren los legisladores, es la reforma de la Ley de Acefalía. La rechazan por temor a que se cuele la revocación de los mandatos. La última alternativa es la que propuso el senador Eduardo Menem, quien propone delegar al Poder Ejecutivo la convocatoria de los comicios y que Duhalde explícitamente dé por finalizado el mandato de Fernando de la Rúa y así garantizar la participación de su hermano Carlos.

"Queremos hacer las cosas bien", repite Roggero. Sus compañeros de la mesa de conducción del bloque, Carlos Alessandri y José María Díaz Bancalari asienten. Para "hacer bien las cosas" piensan tomarse diez días.

En cuanto al rechazo a la revocación de los mandatos, los tres diputados coinciden una vez más en sostener que la única forma de realizarlo es a través de una reforma constitucional. Roggero dice que no hay tiempo material, Díaz Bancalari dice que "personalmente no tengo problema, pero no creo que se consigan los dos tercios de los votos necesarios para convocarla". Alessandri se limitó a mirar. Roggero agrega un dato: "El bloque ha decidido respetar los tiempos de los mandatos que prevé la Constitución". Esto es, están dispuestos a adelantar la renovación parcial de las Cámaras legislativas pero se concretará recién el 10 de diciembre de 2003.

Los legisladores oficialistas jamás lo reconocerán, pero el justicialismo decidió no arriesgar el control del Congreso en una elección general y, si llegar a ocurrir, recién se concretaría siete meses después de que asuma un nuevo presidente que no comulgue con el actual modelo político-económico.

El único integrante de la mesa de conducción que desentona en esta posición es el santafesino Jorge Obeid, quien presentó hace varias semanas un proyecto de reforma constitucional al sólo efecto de dar fin a la totalidad de los mandatos. La posibilidad de que esta iniciativa sea debatida es nula. Para justificar esa realidad, al reutemista lo escucharon citar una frase de Carlos Marx y que dice que "una clase social no se suicida. Es obvio que la clase política argentina cumplirá con esa máxima".

Lecops que esperan

Más de cuatro mil beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar Desocupados aún no fueron a cobrar el subsidio de 150 Lecop que tienen asignado, luego de casi dos semanas desde que comenzó el pago de los beneficios. "Hay un sobrante importante, se estiman unos cuatro mil recibos impagos", expresó con sorpresa el gerente del Banco Nación sucursal Córdoba, Guillermo Centeno. Asimismo, la existencia de órdenes de pago que aún no fueron efectivizadas fue confirmada por representantes de la Municipalidad capitalina.

Otra vez en la vía

Se levantó el paro de los trabajadores ferroviarios por lo que las líneas del Ferrocarril Sarmiento y del Mitre funcionarán hoy con normalidad. La empresa TBA se comprometió a abonar la segunda cuota del aguinaldo de los trabajadores de las seccionales de Haedo, Victoria y San Martín antes del 15 de julio, por lo que la medida de fuerza fue levantada.

Corte de calles

Trabajadores de la empresa LAPA/AIRG cortaron ayer la avenida Costanera frente al Aeroparque Jorge Newbery en rechazo a los despidos y la rebaja salarial que los afecta. Los empleados marcharon por las inmediaciones de la aeroestación. Luego los empleados entraron al Aeroparque y en el frente de las oficinas de la empresa aérea pegaron los nombres de los compañeros despedidos. La titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes y diputada nacional Alicia Castro denunció que "LAPA/AIRG está en un proceso de achicamiento constante por la falta de inversiones y mal gerenciamiento".

Agresiones a los medios

Durante 2001 hubo 53 agresiones a los medios de comunicación según reveló una investigación realizada por el Centro de Estudios Nueva Mayoría. De acuerdo con el estudio, el promedio fue de más de cuatro agresiones por mes. Del total, 22 fueron sufridas por los medios gráficos, como diarios y revistas que representaron el 41,5 por ciento, 19 correspondieron a radios, nueve a canales o programas de televisión y sólo 3 a medios extranjeros que desempeñaban su labor en el país. El informe muestra que 27 de los delitos fueron agresiones, hubo 17 amenazas, cuatro detenciones, tres tiroteos y un incendio.

Escandalete por la salud

Ayer hubo un pequeño escándalo en el Concejo Deliberante de Vicente López, luego de que las bancadas mayoritarias del peronismo y el radicalismo ignoraran un petitorio sobre cuestiones de salud que habían redactado las asambleas de la zona. Indignados, los asambleístas se acercaron anoche hasta la sede de la institución, con el objetivo de presionar para que se atiendan sus demandas. Según contó a **Página/12** el concejal del ARI Diego Bonadeo, los bloques del PJ y la UCR coincidieron otra vez, y no les permitieron ingresar al recinto. Por eso, anoche los asambleístas habían decidido bloquear la entrada al Concejo y no permitir la salida de los 19 concejales radicales y peronistas hasta que no se los atienda. "Eran demandas muy razonables y es absurdo que se los ignore, pero acá las cosas funcionan así. Nosotros incluso presentamos un pedido de informe para que se investigue la administración del hospital municipal, y también nos ignoraron", resumió Bonadeo, que junto a los otros concejales del ARI permanecía junto a los asambleístas en la puerta del Concejo.

Solidaridad escolar

El 8 y 9 de julio las escuelas porteñas aprovecharán los actos por la fecha patria para reunir alimentos, ropa y útiles que serán destinados a familias pobres de Tucumán y la Ciudad de Buenos Aires. Esta actividad llamada "Una declaración de solidaridad", fue pensada para que como "hecho educativo estimule la participación y el compromiso de los chicos, motivándolos a conocer más su realidad", declararon desde la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

La hija de Gorriarán

La hija del detenido ex jefe guerrillero Enrique Gorriarán Merlo será recibida hoy por el canciller de México Jorge Castañeda, quien acompaña al presidente Vicente Fox en su primera visita oficial a la Argentina. En la entrevista, la hija de Gorriarán "planteará la responsabilidad del Estado de México en el secuestro" de su padre, que está condenado a reclusión perpetua por el ataque al regimiento de Infantería de La Tablada, perpetrado el 23 de enero de 1989.

Festival para ayudar

Este domingo se llevará a cabo un festival a beneficio de los comedores de escuelas de barrios carenciados, como la Villa La Cava, y zonas pobres de Tigre, a las 15, en el Hipódromo de San Isidro. Con un alimento no perecedero como entrada, se podrá disfrutar recitales de tango, folklore, rock y cumbia. Moris es uno de los artistas convocados.

SPERONI INDAGARA A MENEM, PERO LE DICTO FALTA DE MERITO

Una de cal y una de arena

El ex presidente Carlos Menem tendrá que declarar en la causa por contrabando de armas el próximo 28 de agosto. El día anterior lo hará Emir Yoma, pero el juez les dictó la falta de mérito por contrabando.

DYN



El ex presidente Carlos Menem será indagado porque las armas fueron a Ecuador y no a Venezuela.
Speroni desafió a la Cámara Federal que dispuso la revocatoria de la falta de mérito a Menem y Yoma.

Mientras empieza a palpitar la competencia electoral, Carlos Menem recibió un rayo de sol en su hasta ahora oscuro destino judicial. El juez en lo penal económico Julio Speroni benefició ayer por segunda vez al ex presidente con la falta de mérito por el delito de contrabando de material bélico a Croacia y Ecuador, en abierto desafío a sus superiores de la Cámara de Apelaciones del fuero que habían anulado esa misma decisión tomada con anterioridad por el magistrado. "No se desprenden elementos suficientes como para imputarle la comisión del delito investigado en las personas de Emir Yoma y Carlos Menem", escribió Speroni. Sin embargo, indagará a ambos por el decreto 103/95, en el que el material figuraba como remitido a Venezuela cuando, en realidad, fue a Ecuador. Ese país estaba en guerra con Perú, en un conflicto del que Argentina era garante de paz.

Tanto fuentes judiciales como de la defensa de Menem consultadas por Télam coinciden en que esta nueva indagatoria será un trámite "necesario", porque hablarán de un caso de desvío de armas del que nunca hablaron, pero auguran que también desembocará en una falta de mérito. El abogado Alejandro Novak opinó que la nueva citación era algo "previsible". Fuentes de la causa explicaron a esa agencia que "la estructura con los anteriores decretos es similar, de hecho se repite la escena porque si Menem no tuvo culpa en los demás, tampoco en este". Y recordaron que cuando Speroni encarceló a Cavallo lo hizo por la responsabilidad que habría tenido la Aduana, bajo su órbita, en la maniobra.

Ricardo Monner Sans, el abogado que denunció el caso, opinó que la causa "está muerta" desde diciembre de 2001 cuando la Corte Suprema descartó que haya habido "asociación ilícita" en la maniobra. Sobre la falta de mérito que dictó Speroni al ex presidente, Monner Sans indicó que "es muy curioso que pudiendo haber esperado para resolver a la nueva indagatoria haya resuelto ahora, me pregunto si no quiso darle una señal de amor a Menem y si todo esto no formará parte de la guerra que el juez tiene con sus superiores de la sala B de la Cámara de Apelaciones".

De hecho, en su escrito de ocho carillas Speroni citó argumentos que usaron los camaristas Marcos Grabivker, Carlos Pizzatelli y Roberto Hornos cuando revocaron la prisión preventiva que él había dictado por "contrabando" al ex ministro de Economía de Menem, Domingo Cavallo, quien también terminó con falta de mérito. El magistrado apoyó su opinión en resoluciones anteriores de los camaristas que revocaron por "falta de fundamento" la primera falta de mérito que le dictó a Menem el año pasado.

El juez advirtió que orientará la causa hacia los "contactos previos" que pudo haber entre traficantes y "personajes del gobierno argentino o alguno de sus allegados", entre 1991 y 1995. Speroni descalificó los dichos del ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, y de Lourdes Di Natale, ex secretaria de Emir Yoma. Los dichos de Sarlenga, procesado en la causa aunque excarcelado, y de Di Natale fueron esenciales para que el juez Jorge Urso encarcelara a Menem y a Yoma. "Sus dichos necesariamente deberán ser avalados por otros elementos que certifiquen el contenido de esas afirmaciones que por sí solas de ninguna manera bastan", consideró el magistrado en relación las declaraciones de ambos.

En el punto 4, el juez advirtió que "a la fecha existen una serie importante de medidas tendientes a determinar el origen de la maniobra, los contactos y tratativas previas a las exportaciones". Y recordó que está en trámite la extradición desde Suiza del detenido traficante de armas Jean Lasnaud y un pedido de declaración indagatoria a Sudáfrica, de su colega el ex coronel Diego Palleros. "Estos personajes habrían gestionado como representantes de empresas extranjeras las exportaciones", indicó el juez. Y concluyó que esto permitirá ver "si hubo participación de algún personaje del gobierno argentino –Poder Ejecutivo– o alguno de sus allegados" y establecer la "ruta del dinero" de la maniobra que se concretó entre 1991 y 1995.

ACTO DE KIRCHNER CRITICANDO A MENEM Y A DUHALDE

"Debe haber elecciones en noviembre"

"Las elecciones se deben hacer en el mes de noviembre, a más tardar", exigió anoche el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, en un acto que se realizó en el subsuelo del Centro Cultural San Martín. Luego de una conferencia de prensa, Kirchner habló en un auditorio colmado por trescientas personas, delante de una pantalla gigante que mostraba imágenes de *Sinfonía del Sentimiento*, el film sobre el peronismo de Leonardo Favio. En su discurso, el patagónico atacó a Carlos Menem, a quien consideró "el gran responsable" de la crisis, criticó a Eduardo Duhalde e invitó a "todos los representantes del movimiento popular a tener grandeza y solidaridad".

Sanra Cartasso



Néstor Kirchner, disparando munición gruesa en la Capital.
A sus espaldas imágenes del último film de Leonardo Favio.

Después de hacer un elogio apasionado de su gestión, Kirchner se lanzó de lleno a la interna peronista. Reconoció que Menem está creciendo en las encuestas, pero luego lo criticó y lo desafió a "salir a dar todas las batallas que haya que dar". "Que sepa que hay un sureño que le va a dar batalla", dijo desde el púlpito, mientras la pantalla exhibía aquel famoso abrazo de Evita y Perón en el balcón del Ministerio de Obras Públicas. Pero las críticas del patagónico también alcanzaron a Duhalde. "¿Si no tenía plan económico para qué fue Presidente?", se preguntó Kirchner, con ironía, desde el escenario.

Entre sus mandobles a Menem y Duhalde, Kirchner incluyó una referencia a la interna que se viene: al respecto, expresó su preocupación por la posibilidad de que los partidos monopolicen las internas abiertas. "Las elecciones internas tienen que ser con voto obligatorio. Porque si votan pocos, los aparatos se van a digerir todo nuevamente", advirtió el mandatario. El precandidato aprovechó la ocasión para adelantar algunos puntos de su programa económico, al que definió como un "shock heterodoxo neokeynesiano". Para eso, citó como ejemplos el "Plan Roosevelt de los años '30, el Plan Marshall en Alemania, y la reconstrucción de Indonesia". El acto fue realizado por Alberto Fernández, que representa a "La Corriente" en la ciudad, y convocó a personalidades tan variadas como el escritor Nicolás Casullo, Elvio Vitali, dueño de la Librería Gandhi, y el vicepresidente de Boca Juniors, Roberto Digón.

COTO
ESPECIAL TEXTIL
TD TOPDESIGN

OUTLET
AL COSTO DE FABRICA

TEXTIL NIÑOS

Buzo polar bebé T. 6/36 (2) (Stock disp. 1000 u.)	~~$19,90~~	ahora $14,90
Buzo canguro niña T. 6/16 (1) (Stock disp. 500 u.)	~~$18,90~~	ahora $14,90
Buzo básico frisa T. 6/16 (1) (Stock disp. 1500 u.)	~~$11,90~~	ahora $ 7,90
Pantalón bebé (varios modelos) T. 9/24 (2) (Stock disp. 1200 u.)	~~$19,90~~	ahora $14,90
Remera elastizada con estampa T. 6/16 (1) (Stock disp. 1200 u.)	~~$11,90~~	ahora $ 8,90
Pantalón cargo T. 4/16 (2) (Stock disp. 800 u.)	~~$19,90~~	ahora $16,90
Conjunto frisa básico niña/niño T. 4/14 (1) (Stock disp. 1600 u.)	~~$21,90~~	ahora $12,90

TEXTIL DAMA

Pantalón gabardina T. 38/52 (2) (Stock disp. 1000 u.)	~~$24,90~~	ahora $17,90
Buzo canguro T. S/XL (1) (Stock disp. 800 u.)	~~$16,90~~	ahora $13,90
Buzo canguro c/capucha T. 1/4 (2) (Stock disp. 500 u.)	~~$21,90~~	ahora $18,90
Jumper corderoy maternal T. 1/4 (2) (Stock disp. 600 u.)	~~$29,90~~	ahora $16,90
Camisón estampado/liso T. S/XL (1) (Stock disp. 2000 u.)	~~$21,90~~	ahora $14,90
Remerón Sweet Dreams T. S/XL (1) (Stock disp. 500 u.)	~~$21,90~~	ahora $14,90
Pantalón corderoy T. 40/56 (2) (Stock disp. 800 u.)	~~$23,90~~	ahora $18,90
Pijama varios modelos T. S/XL (1) (Stock disp. 900 u.)	~~$19,90~~	ahora $14,90

TEXTIL CABALLERO

Campera reversible lisa cuello alto T. S/XL (2) (Stock disp. 700 u.)	~~$59,90~~	ahora $49,90
Pantalón sarga T. 40/54 (2) (Stock disp. 400 u.)*1	~~$28,90~~	ahora $19,90
Buzo canguro con capucha T. S/XXL (2) (Stock disp. 500 u.)	~~$29,90~~	ahora $24,90
Camisa gabardina con bolsillo T. S/XL (2) (Stock disp. 1200 u.)	~~$19,90~~	ahora $16,90
Camiseta musculosa blanca Rib Hanes T. 1/3 (1) (Stock disp. 2000 u.)	~~$ 6,90~~	ahora $ 4,90
Pantalón cargo T. 38/52 (2) (Stock disp. 1500 u.)	~~$34,90~~	ahora $24,90

Buzo polar bordado de niño/a T. 4/16 -c/u- (2) (Stock disp. 1000 u.) ~~$17,90~~ **AHORA** $14,90



Calza nena básica T. 6/16 -c/u- (1) (Stock disp. 2000 u.) ~~$11,90~~ **AHORA** $7,90

Chaleco polar dama T. 1/4 -c/u- (2) (Stock disp. 800 u.) ~~$18,90~~ **AHORA** $14,90

Remeras dama varios diseños T. S/XL -c/u- (1) (Stock disp. 2500 u.) ~~$11,90~~ **AHORA** $8,90

Pantalón pinzado caballero T.40/54 -c/u- (2) (Stock disp. 1500 u.) ~~$29,90~~ **AHORA** $19,90



Remera m/l con estampa frente, manga y espalda T. S/XL -c/u- (1) (Stock disp. 800 u.) ~~$13,90~~ **AHORA** $9,90

Conozca el nuevo OUTLET TEXTIL de las sucursales
104 Quilmes
56 Palermo
61 Spinetto Shopping (1° subsuelo)

Ofertas vigentes del 05/07/02 al 17/07/02. (1) Origen Brasil, (2) Origen Paraguay.
Oferta válida para las siguientes sucursales: 56/61/63/64/75/91/96/104/107/129/131.
*1 Producto disponible sólo en las siguientes sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131 Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal.
FONOCOTO 0800-888-2686. Visitá nuestro sitio in internet: www.coto.com.ar. Las fotos son en carácter ilustrativo.

CONSULTE POR PAGOS HASTA EN 6 CUOTAS CON TARJETA SHOPPING

COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Se tomarán al 100% del valor nominal.

Se aceptan FEDERALES por el 50% de su compra.

Compre en 2 CUOTAS SIN INTERES Solamente con PROVENCRED
















Las Abuelas denunciaron amenazas en las causas por robo de bebés

María Eugenia Sampallo, hija de desaparecidos que hace menos de un año recuperó su identidad, denunció que la amenazan y la siguen. Las Abuelas advirtieron sobre los militares "prófugos que no son encontrados".

Por Victoria Ginzberg

"Estoy asustada. Si bien por ahora el milico no se acercó, sé que está en contacto con los que me llaman", dijo María Eugenia Sampallo Barragán. La joven tiene 24 años, pelo rizado atado con un rodete y anteojos de marco negro. Recuperó su identidad hace menos de un año. Sus apropiadores están en prisión y la Justicia busca al militar retirado José Enrique Berthier, que la entregó cuando era un bebé. Las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron ayer que en esta investigación fueron amenazados testigos y un funcionario judicial y que existen varios expedientes en los que hay prófugos que sugestivamente parecen "demasiado difíciles de encontrar". Temen que las causas en las que se buscan chicos secuestrados durante la última dictadura militar sufran retrocesos.

Rafael Yohai



En rueda de prensa, Estela de Carlotto y la abogada Alcira Ríos acompañaron a Eugenia Sampallo.

"Vemos la inacción de las causas y amenazas a funcionarios de la Justicia, a chicos restituidos y a Abuelas."

"En concordancia con el claro mensaje de las Fuerzas Armadas y de seguridad que desconocen la necesidad de construir el camino de la democracia en base a la Verdad y la Justicia, al que se suman discursos autoritarios y de intimidación desde el Estado, vemos la inacción de las causas judiciales y la intimidación y amenazas a funcionarios de la Justicia, a chicos restituidos y a Abuelas que buscan sus nietos", leyó Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo al iniciar la conferencia de prensa en la sede de la institución. Después recalcó que "las Fuerzas Armadas siguen apostando a la impunidad" y especialmente señaló que "hay una nieta en peligro". Se refería a María Eugenia, que escuchaba sentada entre la abogada del organismo de derechos humanos, Alcira Ríos, y su tía Blanca. Carlotto responsabilizó al Estado por la seguridad de las víctimas y anunció que recurrirán a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para denunciar la situación.

En la causa iniciada por el secuestro de María Eugenia están presos Osvaldo Rivas y Cristina Gómez Pinto, la pareja que se apropió de la hija de los desaparecidos Mirta Barragán y Leonardo Sampallo. Quien les entregó a la niña fue el represor de "El Vesubio" Berthier, conocido como "El Francés". Según testimonios que constan en la investigación, este hombre llevaba los cadáveres de los desaparecidos al cementerio de La Tablada.

La segunda mujer de Rivas, que declaró como testigo, denunció que durante una conversación que tuvo con Gómez Pinto y Berthier, fue amenazada. Le dijeron que iba a aparecer "colgada de un árbol". En las escuchas que figuran en la investigación, hay diálogos en los que se habla de matar al secretario del juzgado de María Servini de Cubría, Ricardo Parodi. El funcionario, que se encarga habitualmente de los expedientes sobre niños desaparecidos, ya había sido intimidado antes. Hace dos años entraron a su casa y le dejaron un cuchillo clavado en el placard.

> **Prófugo:** ***Juan Carlos Vázquez Sarmiento, que podría ser un apropiador, está prófugo y como el resto en su misma situación sigue cobrando su retiro.***

María Eugenia, que nació mientras su mamá estaba secuestrada, supo desde siempre que era "adoptada" pero Rivas y su mujer le daban versiones contradictorias sobre su origen. Desde chica, la relación con ellos era difícil, más bien mala. A los nueve años las Abuelas la contactaron y lograron hacerle una prueba de sangre pero el análisis no fue compatible con la familia que se suponía era la suya. Cuando terminó el secundario comenzó a trabajar y se fue de su casa. Es parte de los jóvenes que buscaron su propia identidad. Contrató un abogado y recurrió a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) para, en principio, "descartar" la posibilidad de ser hija de desaparecidos. En cambio, se encontró con su historia y su familia. Cuando se inició la causa, sus falsos padres, con los que no hablaba hacía dos años, volvieron a llamarla. Ella no contesta, sabe que atrás de ellos está Berthier, quien frecuentaba la casa donde vivía de niña.

María Eugenia colabora con las Abuelas de Plaza de Mayo y se arrepiente de no haber comenzado su búsqueda antes. Pero confesó que lo más difícil fue, justamente, empezar: "Sentía responsabilidad porque ellos fueran presos, culpa. Pero la vencí porque tenía claro que lo más importante era averiguar quién era mi familia. Lo otro lo iba a arreglar en terapia", dijo y sonrió. Ahora no le interesa ver a sus apropiadores. "Yo ya tengo a mi familia", aseguró ayer mientras abrazaba a su tía Blanca.

Las Abuelas revelaron también otras trabas que existen en varias causas:

◆ El suboficial de la Fuerza Aérea Juan Carlos Vázquez Sarmiento fue citado por Servini de Cubría porque podría ser apropiador de un hijo de desaparecidos. Está prófugo desde que supo que lo estaban investigando y como el resto que está en su misma situación sigue cobrando su retiro. "Si no los encuentran es porque no quieren", ironizó Carlotto.

◆ Jorge Raúl Vildoza fue el jefe del grupo de tareas de la ESMA. El y su mujer Ana María Grimaldos –que secuestraron al ahora joven Javier Viñas– están prófugos desde 1986. Las Abuelas reciben habitualmente denuncias que dicen que ambos "entran y salen del país cuando y cómo se les ocurre". Esto figura en la causa pero ni la policía ni la marina se dieron por enterados.

◆ En Córdoba, la abuela de Plaza de Mayo Sonia Torres está siendo querellada por Tránsito Rigatuso, interventor del Colegio Manuel Belgrano durante los años previos a la dictadura. El coronel César Emilio Anadón declaró ante la Justicia en 1980 que Rigatuso produjo informes acerca de la "ideología marxista" de una profesora que fue cesanteada. El padre de una de las alumnas denunció que Rigatuso, ex diputado justicialista, hizo una lista con los alumnos que consideraba "activistas". Muchos de esos adolescentes fueron secuestrados después del golpe. En una entrevista periodística Torres relató que Rigatuso había delatado a su hija y otros compañeros y el hombre inició una denuncia en su contra. El 23 de julio se realizará una audiencia oral por este tema. Las Abuelas pidieron un veedor internacional.

Carlotto, la doctora

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) resolvió por unanimidad distinguir con el título "Doctor Honoris Causa" a la presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Barnes de Carlotto. La distinción será entregada el próximo jueves a las 19.30, en el salón de actos del edificio de la AMIA de La Plata, donde funciona la Facultad de Bellas Artes. Carlotto recibirá el máximo galardón académico de la Universidad por "su compromiso a favor del respeto de los derechos humanos y la búsqueda y restitución a sus familias de origen, de niñas y niños nacidos en cautiverio". La medida se adoptó durante la sesión del Consejo Superior de la Universidad platense que preside Alberto Dibbern.

Entre los considerandos de la resolución que determinó el título Honoris Causa se destacó a Estela Carlotto "por su lucha incansable de los derechos humanos no sólo en la Argentina, sino también a nivel continental y mundial". Las dos últimas oportunidades que la UNLP entregó la distinción de Honoris Causa fueron al escritor Ernesto Sabato y al juez español Baltasar Garzón.

ALLANAMIENTO EN BUSCA DE PRUEBAS CONTRA UN POLICIA

Tras las huellas del médico

La Cámara Federal allanó ayer el Hospital Italiano de La Plata en busca de la ficha médica de la esposa de un policía bonaerense que, después de simular un parto, se habría apropiado de la beba de un matrimonio asesinado durante la última dictadura militar.

El tema surgió a raíz de la declaración que prestó el martes el ex médico policial Héctor Amílcar Darbón, en el marco de la causa que investiga el asesinato de Daniel Mariani y Diana Teruggi y la desaparición de su pequeña hija, Clara Anahí, durante el violento ataque a la vivienda de la pareja, ocurrido el 24 de noviembre de 1976.

De acuerdo a los registros, Darbón sería el médico que firmó el acta de defunción del matrimonio y también habría sido quien firmó una partida de nacimiento falsificada de la menor, que –según sospecha la Justicia– sería hija de Mariani y Teruggi. Esa partida habría servido para que se convirtiera legalmente en madre de la criatura la esposa de un policía que habría participado en el asesinato de la pareja.

Marcelo Di Filippo



La abuela María Isabel Chorobik de Mariani impulsa la causa.

No hizo declaraciones para preservar a su posible nieta.

En su declaración ante los jueces de la Cámara en el marco del Juicio a la Verdad, Darbón admitió haber realizado el reconocimiento de los cadáveres y firmado el acta de defunción, pero quiso deslindar responsabilidades en las sospechas sobre el parto.

La causa fue impulsada por la madre de Daniel Mariani, María Isabel Chorobik de Mariani, que prefirió no formular declaraciones para preservar la identidad de su posible nieta. Su abogado, Juan María Ramos Padilla, solicitó la detención del médico Darbón y el allanamiento de su consultorio. "Existe una presunción suficiente de que acá hubo una participación concreta (por parte del médico) en el ocultamiento de los rastros que permitió que no podamos encontrar a Clara Anahí Mariani", explicó el abogado.

La Cámara Federal rechazó el pedido de detención contra el testigo, pero sí accedió a realizar los procedimientos: allanó la vivienda del testigo y, como el procedimiento no arrojó resultados positivos, dispuso la búsqueda de documentación en el Hospital Italiano de La Plata que comenzará a analizar en las próximas horas.

LA EX INTERVENTORA NUEVAMENTE PROCESADA

María Julia resiste

El juez dispuso ayer el procesamiento de María Julia Alsogaray por administración fraudulenta y le trabó embargo por 1,5 millones de pesos. A pesar de acumular causas en su contra, sigue libre.

Adrián Pérez



La ex polifuncionaria menemista, María Julia Alsogaray.
También está procesada por enriquecimiento ilícito.

Por Irina Hauser

María Julia Alsogaray fue procesada ayer por la que parece haber sido una de sus prácticas favoritas cuando era funcionaria: armar contratos fraudulentos para favorecer a sus aliados o amigos. La medida fue dictada por el juez Claudio Bonadío quien, además, le trabó un embargo de 1,5 millón de pesos. El magistrado, sin embargo, evitó ordenar la detención de la ex interventora de ENTel a pesar de que contaba con esa opción teniendo en cuenta que éste es el tercer procesamiento en su contra y que uno de los expedientes –donde se la acusó de enriquecimiento ilícito– ya fue elevado a juicio oral.

Bonadío procesó a María Julia como coautora del delito de administración fraudulenta cuando tenía a cargo la liquidación de la vieja empresa estatal de telecomunicaciones. En aquella época, a pesar de que ENTel tenía un departamento de asuntos jurídicos, Alsogaray decidió contratar a la consultora KPMG supuestamente dedicada a auditorías externas, que apareció ligada al estudio de Jaime Fernández Madero. Los directivos de ambas firmas fueron también procesados ayer y embargados por la misma suma que la ex funcionaria.

Como siempre, cuando fue indagada en junio, María Julia dijo que nunca hizo "nada que no estuviera autorizado por la ley" y aclaró que había delegado en sus subordinados la contratación de KPMG. Pero la pesquisa mostró que el convenio se hizo burlando las normas y que la responsabilidad era suya. "No hubo licitación, la adjudicación fue directa y hubo una contratación de precios impidiendo que la Sindicatura General de la Nación interviniera para controlar", explicaron los investigadores.

El servicio tercerizado que contrató la ex interventora y secretaria de Recursos Naturales debía encargarse de reclamarles a los contratistas de ENTel que terminaran sus trabajos pendientes. De esa situación derivaron unos 30 pleitos, la mayoría de los cuales fueron declarados prescriptos, y ocasionaron un perjuicio al Estado por el pago de las costas.

La denuncia de este caso la hizo en octubre de 2000 el abogado Ricardo Monner Sans y aportó algunas pruebas la Oficina Anticorrupción (OA). El abogado se mostró sorprendido de que el magistrado no haya ordenado la detención de la ex funcionaria. "Yo ya no sé cuántos procesamientos hay que dictarle a una persona para que quede presa. Uno no entiende si la discrecionalidad del juez llega a tal punto que los delitos en el poder se-an vistos con más simpatía. Por mucho menos cualquier persona que comete tentativa de hurto va presa", se quejó el letrado.

La preferida de Carlos Menem también está procesada por enriquecimiento ilícito y falsedad de documento privado, con un embargo de 3 millones, y por ese tema enfrentará un juicio oral posiblemente el año próximo. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia determinaron que en sus 14 años en la administración pública aumentó su patrimonio en 2,5 millones de dólares comprobables, aunque presumen que es bastante más. También la procesó la Cámara Federal por un fraude al Estado en la transferencia de terrenos de Radio Nacional a empresas privadas.

"Es cierto que con los procesamientos que ya tiene Alsogaray y teniendo en cuenta la composición de penas podíamos haber determinado la detención, pero eso es más factible cuando hay una condena firme y si existe la amenaza de que la persona se fugue o algo similar. Esos factores no se dan en este caso", explicaron a **Página/12** voceros del juzgado. En general, cuando las penas mínimas de los delitos imputados no llegan a tres años –de manera que pueden ser condicionales– los juristas interpretan que tiene que haber motivos muy fundados para apresar a alguien.

En otra causa en la que está acusada por sobrepagos de casi 10 millones de dólares que hizo la ex ENTel en 1992, María Julia volvió a declarar esta semana. A pesar de que el fiscal Carlos Cearras la acusa de asociación ilícita, un delito que sí puede llevarla directamente a la cárcel, el juez Jorge Urso sólo la indagó por administración fraudulenta. "Igual todavía –dijo un funcionario de esta causa– no está todo dicho."

LAVAGNA PIDIO LA RENUNCIA DEL PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL

A las pignanellis por los bonos

Por Claudio Zlotnik y David Cufré

La oposición de Aldo Pignanelli, sucesor de Blejer, al Plan Bonos de Lavagna desató la reacción del ministro. El titular del Palacio de Hacienda le pidió a Duhalde su desplazamiento.

DyN



Aldo Pignanelli, presidente del BCRA, y Roberto Lavagna, ministro. Juntos por protocolo.
Fue durante una de las reuniones en el marco del encuentro del Mercosur en esta capital.

El Gobierno está condenado a la convulsión permanente. El episodio de esta semana vuelve a darse en el terreno económico. El único rédito que le trajo a Eduardo Duhalde aceptar su derrota política y convocar a elecciones anticipadas fue que la tensión amainó por un par de días. La violenta pelea entre su ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, amenaza con arruinarle hasta eso. La confrontación estalló por el Plan Bonos. El flamante sucesor de Mario Blejer se pronunció de manera contundente en favor de un Plan Bonos compulsivo, justo cuando se juega la suerte del plan optativo que promueve el Palacio de Hacienda. Lavagna lo tomó como una provocación y le pidió a Duhalde la renuncia de Pignanelli, acusándolo de actuar como operador de los bancos extranjeros, que presionan sin mucho disimulo por la entrega forzosa de títulos públicos a todos los ahorristas con depósitos reprogramados. La respuesta que pudo improvisar Duhalde fue una orden a los contendientes de que dejen de bombardearse frente a las cámaras. Lavagna avisó que, si se impone la idea de su rival, renunciará sin dudarlo.

El ministro de Economía se comunicó anteanoche con Pignanelli para reprocharle sus declaraciones de ese día. Después de una larga polémica, el titular del Central se plantó en que su único interés era defender la independencia de la entidad que comanda. Pero Pignanelli volvió a la carga ayer a la mañana, con declaraciones todavía más fuertes. El resultado fue que el jefe de Hacienda le reclamó a Duhalde el puesto de Pignanelli y le sugirió que designe en su lugar a Alberto Camarassa, actual director del BCRA. Duhalde pidió calma y dijo que es impensado producir recambios en la autoridad monetaria en este momento, y menos cuando está llegando una misión del FMI a continuar las negociaciones. El ministro dejó claro que si se pretende imponer un Plan Bonos generalizado, dejará el cargo. La solución que propone por si fracasa el plan optativo es que el Central decida en su momento cómo auxiliará a cada banco con problemas financieros.

El primer movimiento de esta nueva batalla lo hizo Pignanelli. Anteayer convocó a su primera conferencia de prensa como presidente del Banco Central y lo primero que dijo fue que "nosotros siempre propusimos un canje compulsivo". A su lado estaba Alejandro Henke, a quien designó como economista jefe del Central a pesar de que en Economía lo tienen como enemigo declarado. Henke es un técnico proveniente de la Universidad CEMA, el bunker de economistas menemistas que tiene a Pedro Pou como uno de sus principales exponentes. En la misma oportunidad, Pignanelli anunció la convocatoria a ex presidentes del Banco Central a formar una comisión especial que asesore sobre la reestructuración del sistema bancario. Lavagna interpretó que fue otro gesto de cuestionamiento a su poder.

El ministro de Economía explotó ayer a la mañana. Cuando llegó al cónclave con sus pares del Mercosur, que se hizo en el Palacio de Hacienda, ya conocía las declaraciones que Pignanelli había formulado horas antes. "No es que estemos insistiendo en el plan compulsivo, pero yo no quiero ser hipócrita", desafió en una entrevista radial. "La realidad es que el Banco Central en su momento había recomendado este bono compulsivo y después la decisión política fue otra", añadió. El banquero completó su ofensiva contra Lavagna con una alusión directa: "Los ministros de Economía tienen que opinar sobre macroeconomía y finanzas". "La política monetaria es autónoma y la tiene que hacer el Banco Central, le guste a quien le guste", recalcó, con un lenguaje mucho más duro que el que alguna vez se animó a usar Blejer en la fase anterior de la pelea entre el Central y Economía.

Pignanelli supo militar en los '80 con el peronista Luis Brunatti, uno de los socios políticos de Chacho Alvarez cuando un sector del PJ rompió con el menemismo a principios de la década siguiente. Su participación en el peronismo lo ligó también a Eduardo Duhalde, a quien terminó por serle fiel. Esa relación lo catapultó a la presidencia del Central. Amparándose en ese activo, también se enfrentó con el titular del Banco Nación, Horacio Pericoli. "La banca pública tendrá que cumplir con las normas que defina el Central", advirtió primero, antes de pronunciarse en favor de una fusión de entidades estatales. El día anterior, Pericoli había descartado cualquier posibilidad de fusión.

Lavagna le hizo saber a Pignanelli su enojo en un aparte de la reunión de los ministros de Economía del Mercosur. El propio Duhalde lo llamó más tarde para reclamarle terminar con el escándalo público, que dejó perplejo a la mayor parte del Gobierno. El titular del BCRA se vio obligado a emitir un comunicado oficial con un tono muy distinto al de sus afirmaciones previas. "Deseo reafirmar ante la opinión pública la convicción de que el plan bonos obtendrá una alta aceptación", afirmó, y que "el Banco Central acompañó tal decisión".

En venta sin desguace

El titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, tuvo que salir a aclarar ayer que se está buscando la forma de vender, sin desguace, los bancos Bisel, Suquía y Bersa, así como el Scotiabank Quilmes. El miércoles Pignanelli había dicho, en conferencia de prensa, que en el caso del Scotia se estaba negociando la venta por separado de las sucursales más rentables, lo mismo que el Bisel. Este blanqueo del plan de desguace ocasionó ayer serios problemas con el Bisel, sobre el cual se redobló la corrida de depositantes y el Central tuvo que otorgarle, a través del Banco Nación, redescuentos extra. Según trascendió, varias bancos manifestaron interés por las filiales mejor ubicadas de las mencionadas entidades en problemas. Pero esa situación no sólo perjudicaría a los depositantes, que podrían verse obligados a aceptar compulsivamente bonos del Estado, sino fundamentalmente a los empleados. Conforme a lo señalado por el titular del Banco Central, el Suquía y el Bersa serían los primeros en venderse.

CONSENSO PARA UN NUEVO ACUERDO AUTOMOTOR

Ruta de ida y vuelta a Brasil

Los gobiernos de Argentina y Brasil consensuaron los lineamientos de un nuevo acuerdo automotor bilateral y aceptaron levantar las restricciones al comercio de textiles, pollos y porcinos. El entendimiento para una nueva Política Automotriz Común prevé que los vehículos fabricados en ambos países deberán tener un 60 por ciento de autopartes elaboradas en la región, proporción que se irá reduciendo gradualmente hasta la liberación total del mercado en 2006. Sergio Amaral, ministro de Desarrollo, Industria y Comercio de Brasil, aclaró que el acuerdo no se iba a firmar en el marco de la cumbre del Mercosur que se celebra hoy en Buenos Aires, debido a que faltaban definir aspectos técnicos y jurídicos.

De acuerdo con la PAC vigente, Argentina y Brasil pueden intercambiar vehículos por valores equivalentes cada año, con un margen de flexibilidad del 10,5 por ciento, sin abonar aranceles. Hasta ahora, si se superaba este límite, se debía pagar una sobretasa del 24,5 por ciento. El nuevo acuerdo establecerá un margen de flexibilidad de 2 a 1 en el intercambio del presente año (Argentina podrá exportar dos dólares por cada uno que importe). Dicho margen aumentará a 2,2 por 1 el año próximo, a 2,4 en 2004 y 2,6 en 2005. A partir de 2006, se liberaría el comercio sin restricciones en el intercambio. También se acordó subir retroactivamente a 1,6 por 1 el margen de flexibilidad para el 2001, de modo de evitarles a las terminales argentinas pagar multas por incumplimiento. Argentina viene exportando más de lo que importa debido a que su mercado no los podía absorber.

En otro orden, Argentina y Brasil acordaron lo siguiente:

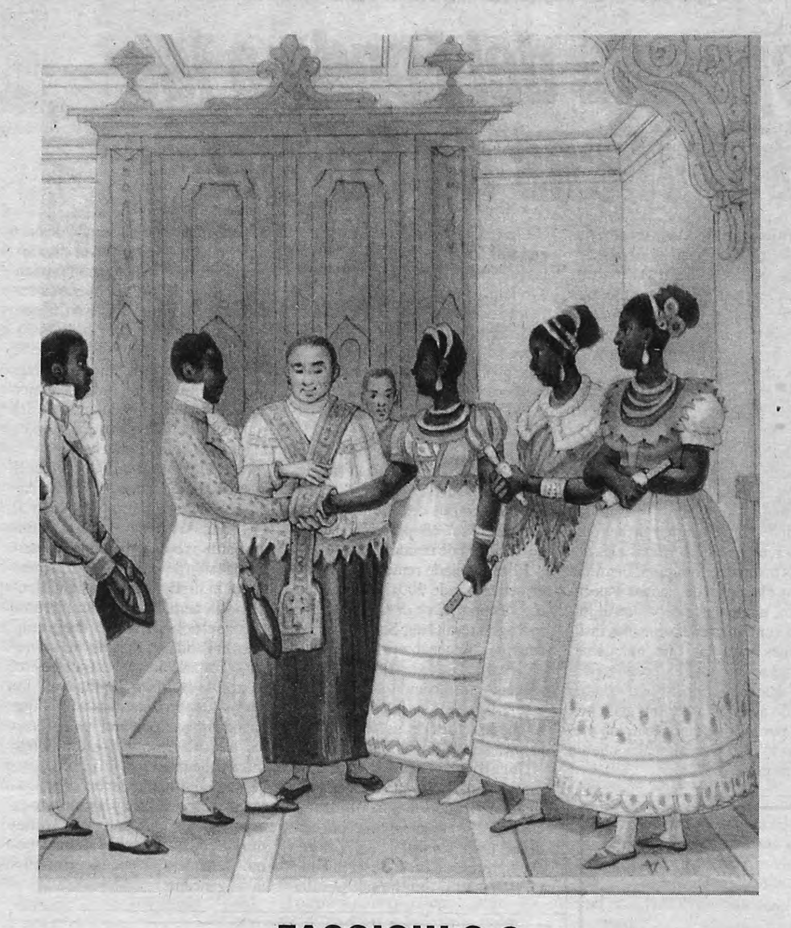
◆ **Convenio de crédito recíproco:** Se incrementó de 100 mil a 300 mil dólares el monto de las operaciones de comercio exterior que se operan bajo ese sistema de compensación de divisas a través de los bancos centrales. Se incorporarán al régimen las operaciones por automóviles, pero quedaron excluidas las correspondientes a petróleo y trigo.

◆ **Salvaguardias:** La Argentina desmantelará las tarifas especiales por dumping que se aplican a pollos y cerdos brasileños dentro de 60 días y dará por cerrada una investigación en curso sobre textiles.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

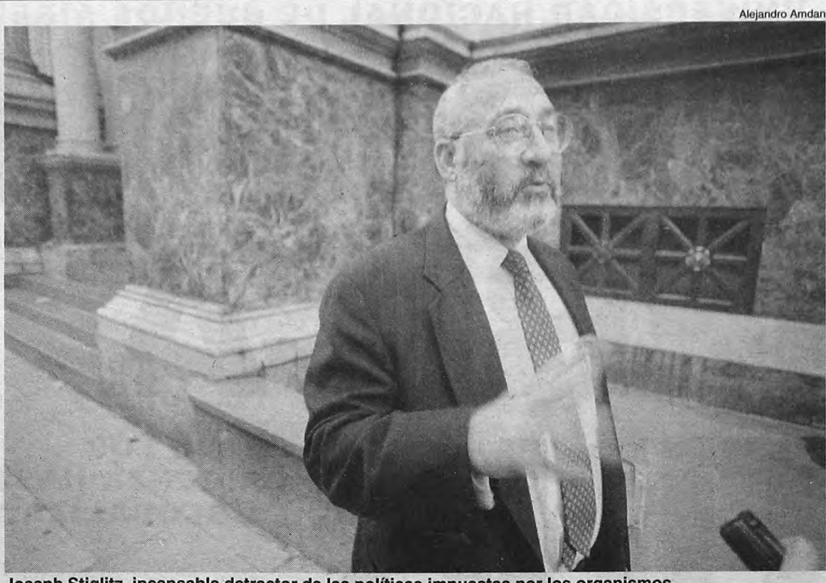
DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 8

América Ilustrada: cambio y rebelión

Una indignada carta abierta de Kenneth Rogoff, su principal economista, es el medio que eligió el FMI para devolverle los golpes al ex vice del Banco Mundial y Nobel de Economía 2001. Lo tratan de botón, fanfarrón, extraterrestre y keynesiano apócrifo.



Alejandro Amdan

Joseph Stiglitz, incansable detractor de las políticas impuestas por los organismos.
Denuncian que puso en duda la inteligencia de Paul Volcker y la honestidad de Stanley Fischer.

Aspera respuesta del Fondo a las implacables críticas de Stiglitz

Por Julio Nudler

"Dear Joe" (Querido Pepe) es la amistosa fórmula con que Kenneth Rogoff, principal economista del Fondo Monetario Internacional, encabeza la indignada y ácida carta abierta que acaba de dirigirle a Joseph Stiglitz, ex vicepresidente y economista jefe del Banco Mundial, Premio Nobel de Economía 2001 y terrible detractor de las políticas del FMI y del Banco Mundial, como respuesta a su flamante libro *Globalization and its Discontents* (traducido como "El malestar en la globalización", de editorial Taurus). Rogoff asegura con convicción que los funcionarios del FMI y del BM son gente "profundamente comprometida con lograr el crecimiento del mundo subdesarrollado y aliviar la pobreza..., soberbios profesionales que trabajan 80 horas semanales y soportan largas separaciones de sus familias." En Bosnia los atacaron a balazos, en Africa contrajeron mortales enfermedades del trópico y en el brutal invierno de Tadjikistán los mantuvieron cautivos durante semanas sin calefacción. Pero el irreverente Stiglitz no hesitó en calumniar a estos benefactores fondomonetaristas de la humanidad.

Rogoff acusa a Stiglitz de haber escupido el asado cuando a partir de 1997 los organismos multilaterales procuraban rescatar de la debacle financiera a los países asiáticos. "En tu papel de economista jefe del Banco Mundial –reprocha el remitente–, decidiste convertirte en un heroico batidor, expresando críticas a las políticas macroeconómicas... En mitad de una ola global de ataques especulativos, alimentaste el pánico al minar la confianza en las mismas instituciones para las que trabajabas. ¿Nunca se te ocurrió –le pregunta Rogoff– que tus acciones podrían haber dañado a los pobres e indigentes de Asia por los que dices estar tan preocupado? ¿Pasaste alguna noche sin dormir por eso...?"

Las cosas, según parece, no son lo que son. Todo depende de cómo se las presente. "Joe –escribe Rogoff–, a lo largo de tu libro tú condenas al Fondo porque en todas partes donde se mete hay países en crisis. ¿Pero no será que donde hay epidemias es probable que uno encuentre más médicos?" Y entre las injurias lanzadas por Stiglitz, la que más encoleriza a su corresponsal es la insinuación de que el Citibank pudo haber meneado una oferta laboral ante las narices de Stanley Fischer, cuando era número dos del FMI, como recompensa a su cooperación en renegociaciones de deuda.

El calumniado renunció al Fondo en setiembre de 2001 y asumió como vicepresidente de Citigroup. Pero Rogoff resalta que Stan es una persona de "intachable integridad", y afirma que "de todas las falsas inferencias e insinuaciones de tu libro, ésta es la más escandalosa. Te sugiero que lo retires de las librerías hasta que esta calumnia sea corregida."

Stiglitz es descripto en la carta como un fanfarrón, que cree que los funcionarios del Fondo son todos "de cuarta". En parecido concepto tendría el último Nobel a Paul Volcker, el ex presidente de la Reserva Federal (1979-1987) que ha sido postulado para encabezar el Comité de Notables que intervendrá en el caso argentino. Rogoff evoca aquella vez en que, a fines de los '80, mientras cenaban, Joe le preguntó: "Ken, tú que trabajaste para Volcker en la FED, dime, ¿él es realmente inteligente?" Cuando Kenneth le respondió que Volcker era considerado el mejor banquero central estadounidense del siglo XX, Stiglitz insistió: "¿Pero es inteligente como nosotros?"

Más allá de lo anecdótico, Rogoff descalifica las recetas de Stiglitz. Arguye que los gobiernos acuden al FMI cuando no encuentran tomadores para sus bonos y cuando sus monedas están devaluándose. "La prescripción stiglitziana –consigna Kenneth– es aumentar en esas circunstancias el déficit fiscal; es decir, emitir más deuda e imprimir más dinero." Tratándolo de extraterrestre, Rogoff le escribe a Stiglitz que "nosotros los terráqueos sabemos que cuando un país con problemas fiscales trata de resolverlos emitiendo moneda, aumenta la inflación, a veces descontroladamente, estrangulando el crecimiento y lastimando en especial a los indigentes". Y sostiene que Joe no es un keynesiano, como pretende, sino apenas un ofertista reaganeano.

LA CRISIS

Como

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En una audiencia abierta ante el Comité selecto del Tesoro de la Cámara de los Comunes de Gran Bretaña, el director del FMI, Horst Koehler, debió referirse una vez más a su país preferido y responder a los cuestionamientos de los diputados a la política del organismo hacia Argentina. Con la creciente turbulencia de la economía mundial y el fantasma de un default brasileño a cuestas, Koehler también abordó el tema en la reunión que sostuvo ayer en Londres con el ministro de Economía de Gran Bretaña, Gordon Brown. Como una sombra de ese remoto país que no deja de irritarlo, una pequeña manifestación de la Campaña de Solidaridad con Argentina protestó enfrente del gótico Parlamento británico contra la política del Fondo.

La reunión con Gordon Brown fue calificada por la vocera del Ministerio de Economía británica como *private*. El temario de la reunión no es, sin embargo, un misterio: los vaivenes de la economía mundial y la crisis brasileña, con su obligada referencia a la situación argentina. El encuentro de Koehler con el Comité del Tesoro de la Cámara de los Comunes fue menos *private* que el sostenido con Gordon Brown. Unos 40 "curiosos" pudieron presenciar la audiencia, en la que los 12 diputados del Comité acribillaron a preguntas a Koehler sobre la política del FMI, su falta de democracia y transparencia y la necesidad de tener un sistema de "un miembro, un voto", en vez del sistema actual de "tanta contribución al fondo tantos votos", que convierte al organismo multilateral, según el comité, en un "club de países ricos".

Rescates: ***Un diputado opositor británico preguntó si los rescates del FMI se hacían para salvar a los países o a los banqueros e inversores estadounidenses.***

Uno de los más duros críticos del FMI fue el diputado opositor conservador Andrew Tyrie, quien preguntó si los rescates del FMI se hacían para salvar a los países o a los banqueros e inversores estadounidenses. El diputado hizo hincapié en el caso de Turquía, que había recibido préstamos 25 veces superiores a los montos que le correspondían por su contribución al Fondo. "Es el caso de Rusia y Pakistán también. Es decir, de países que convienen políticamente a Estados Unidos", remató Tyrie. La lacónica respuesta de Koehler fue que los países del G7 habían aprobado dichos préstamos.

El temor del comité a una violenta epidemia si se profundiza la crisis brasileña se puso de manifiesto con las insistentes preguntas que se le hicieron sobre la política del FMI hacia el campeón mundial de fútbol. En clara alusión a la política del Fondo hacia Argentina,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

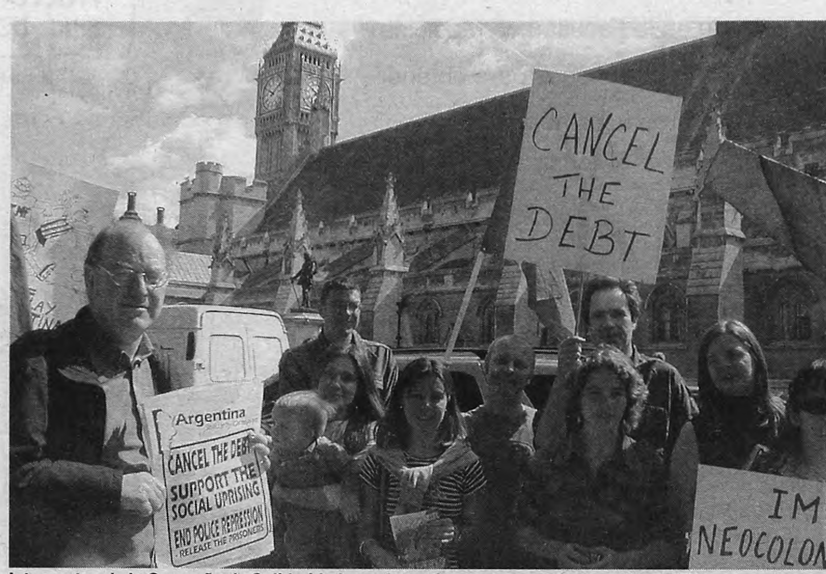
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ARGENTINA LLEGO A LA CAMARA DE LOS COMUNES

una sombra detrás de Koehler

El director gerente del FMI debió soportar la presión de una manifestación de solidaridad con Argentina puertas afuera y el cuestionamiento de diputados británicos puertas adentro. Preocupación por la suerte futura de la región.



Integrantes de la Campaña de Solidaridad con Argentina expresaron su repudio al FMI.
También prometen presionar a los bancos británicos para que devuelvan los depósitos en Argentina.

los diputados recalcaron que el FMI no debía dejar a Brasil "a la deriva". El diputado laborista George Muddy le preguntó si habría un rescate del FMI, a lo que Koehler respondió que haría "todo lo que estuviera al alcance del Fondo", sin abundar en detalles. En relación con Argentina, el titular del Fondo indicó que el problema era el déficit fiscal que generaban "las provincias".

Koehler indicó que en la primera mitad de los 90 Argentina había realizado "audaces" reformas promercado, pero que en la segunda parte no las había profundizado y que la privatización se había hecho sin un esquema regulatorio que garantizase la competencia.

Enfrente del Parlamento unas 30 personas de la Campaña de Solidaridad con Argentina y de la red anticapitalista Globalized Resistance expresaron su repudio a las políticas del FMI. El Comité se formó a principios de año para apoyar a las asambleas barriales y repudiar el pago de la deuda. Cuenta con el apoyo de decenas de activistas británicos, entre ellos, el ex ministro de industria y diputado laborista Tony Benn.

"En este momento estamos tratando de ampliar nuestro trabajo para presionar a bancos británicos como el HSBC y el Lloyds, para que las casas matrices devuelvan los depósitos de los ahorristas argentinos", indicó a este diario Marina Kroyer, portavoz de la campaña. Por su parte, Guy Taylor, de Globalized Resistance, señaló a **Página/12** que "es importante que el tema de Argentina empiece a figurar en los medios británicos, como para sumar fuerzas a fin de oponerse a las políticas del FMI".

Segundo mes de superávit

El Tesoro Nacional, en junio, registró un superávit de 217 millones de pesos. Pero si se incluye en el balance el déficit de 76,8 millones de pesos de las cajas provinciales, a cargo de la Nación, el resultado arroja un saldo positivo de 140,2 millones de pesos. El superávit se logró, fundamentalmente, por la suspensión de los pagos de intereses de la deuda pública, que en junio fueron de "sólo" 277 millones de pesos, mientras que en junio del año pasado se habían erogado para ese fin 1311 millones de pesos. Mientras que por segundo mes consecutivo el resultado primario del Tesoro Nacional (sin contar el pago de intereses) alcanzó un saldo positivo, de 417 millones de pesos.

INFORME DE COSTO DE VIDA EN DOLARES DE "THE ECONOMIST"

La capital más barata en U$S

Con dólares en mano, Tokio es la ciudad más cara del mundo, mientras que Buenos Aires, una de las más baratas. Esa conclusión se desprende de un informe publicado por Economist Intelligence Unit (EIU), la rama de consultoría del semanario británico *The Economist*.

Según el estudio, Tokio sigue siendo la capital más cara para los extranjeros que cuentan con dólares para gastar. A su vez, Buenos Aires, que se ubicaba en el puesto 22 del ranking –ordenado desde la más cara a la más barata– cayó abruptamente al lugar 120. Por el contrario, la ciudad que más se encareció en dólares fue Harare –capital de Zimbabwe– que hizo el camino inverso de Buenos Aires.

"Esta evolución se explica por dos políticas monetarias diferentes. El peso argentino fue devaluado, pero el gobierno de Zimbabwe se negó a desatar a la moneda local del dólar estadounidense, pese a una inflación superior al 100 por ciento", explicaron los investigadores del EIU. Como es sabido, en Argentina el dólar subió desde enero más de un 260 por ciento, mientras que la inflación minorista en el semestre fue mucho menor: 30,5 por ciento. Así, para quien desea consumir en Argentina con dólares en el bolsillo, todo le resulta "barato". Sin embargo, paralelamente a la mejora del poder aquisitivo de quienes cuentan con dólares, en los últimos meses se produjo un importante deterioro del poder de compra de los argentinos con remuneraciones y salarios en pesos. Más aún, la suba en el índice de precios al consumidor medido por el Indec esconde incrementos de precios mucho más importantes en distintos rubros, fundamentalmente importados.

En el ranking de las ciudades más caras, la capital japonesa se ubicó delante de Osaka, Kobe y Hong Kong en la clasificación. En tanto que la capital de Noruega, Oslo, se ubicó en quinta posición, siendo la ciudad más cara de Europa, mientras que París, que pasó de la posición 14 a la 17, sigue siendo la ciudad más cara de la zona euro.

RETROCESO DEL DIEZ POR CIENTO EN UNA SEMANA

El dólar sigue sentado en el tobogán

El dólar volvió a bajar. El "oficial" quedó en 3,47 pesos para la compra y 3,55 para la venta. Este final resultó cinco centavos por debajo del cierre anterior. Desde mediados de la semana pasada, la moneda estadounidense retrocedió 10,5 por ciento. En cuanto al tramo "libre", el dólar cotizó a 3,55 pesos para la compra y 3,65 para la venta, dos centavos menos que anteayer. En tanto que no hubo modificaciones en el segmento mayorista, donde la divisa terminó a 3,57 pesos. El Banco Central perdió 6 millones de dólares de sus reservas. La tranquilidad financiera fue acompañada por un alza de las acciones del 4,4 por ciento en promedio.

El BCRA bajó el dólar en tres oportunidades: a las 10 de la mañana; a la una de la tarde y a las dos. El ajuste total fue de cinco centavos. La intervención del Central incluyó ventas a bancos y empresas por 17,5 millones de dólares y compras por un monto similar. Al público minorista le vendió 6 millones. Si bien esta pérdida es pequeña, se inscribe en un contexto de caída de reservas. Al último martes, se situaban en 9568 millones de dólares. En las últimas tres semanas, la baja totalizó 406 millones. Ayer, además de los 6 millones destinados al mercado cambiario, el Central se desprendió de otros 52 millones por un vencimiento de deuda con el Fondo Monetario.

La baja del dólar no sólo es atribuible a un cambio de expectativas tras el guiño del FMI y el adelantamiento de las elecciones. El Banco Central colocó Letras al 119 por ciento anual, una tasa de interés muy alta, y 9 puntos por encima de la lograda tres días atrás. En la licitación de ayer se absorbieron 157 millones de pesos y 57,6 millones de dólares. En este último caso, la tasa se ubicó en el 3,55 por ciento.

Esta tarde habrá una nueva licitación de bonos. Serán los Boden 2005, por los que pueden optar aquellos ahorristas con depósitos a la vista por hasta 10 mil pesos y los denominados "casos especiales" (mayores de 75 años, enfermos) sin límite de monto. El BCRA espera una aceptación por 2500 millones de dólares.

En dólares, con quita

El Gobierno dispuso que los deudas por insumos agropecuarios, primero pesificadas y luego vueltas a dolarizar mediante la polémica Resolución 10 del Ministerio de Economía, reciban un tratamiento especial. Así, quienes hayan aplicado los insumos a la producción de granos y oleaginosas pagarán su deuda redolarizada menos un 25 por ciento; los productores de carnes deducirán un 40 por ciento, los de lácteos el 50 y el resto, el 60 por ciento. La Resolución 10 suponía importantes ganancias para las multinacionales proveedoras, ya que en muchos casos los instrumentos financieros utilizados (por ejemplo garantías contra cheques posdatados) habían sido descontados antes de la devaluación. Además, la nueva medida, que mantiene parcialmente la redolarización, hizo caer todos los amparos que los productores agropecuarios habían realizado contra la norma anterior.

Cambios en Telecom

En medio de las versiones sobre cambios en el paquete accionario de Telecom, el papel de la compañía subió 13,3 por ciento. En forma oficial se anunció el alejamiento de la directora ejecutiva de la compañía, Susana Malcorra, quien deja la empresa de telecomunicaciones "de común acuerdo" entre las partes. En los próximos días se definirá el nombre del sucesor de Malcorra. La versión que circuló en los últimos días en la city es que Telecom Italia se quedará con la totalidad del paquete accionario de la sociedad, o en su defecto que los bancos acreedores serán los que se queden con la participación de France Telecom, dejando la operación en manos de Telecom Italia. La semana pasada, la mexicana Telmex había desmentido que estuviera negociando la compra de una participación en Telecom, aunque las versiones indican que sigue negociando. A principio de abril de este año, la compañía anunció la suspensión de los pagos de capital de su deuda y más recientemente, en junio, dejó de pagar los intereses de esos pasivos.

Pagar para llegar a ser una licenciada de la UBA

Una investigación interna realizada en la Facultad de Medicina halló un procedimiento irregular en los exámenes para obtener la licenciatura en Obstetricia. Separaron a las autoridades.

Por Javier Lorca

Una investigación realizada por el consejo directivo de la Facultad de Medicina (UBA) concluyó que las autoridades de la carrera de Obstetricia comandaban un complejo procedimiento para darles clases aranceladas a los estudiantes en una entidad privada y, luego, tomarles examen como libres en la universidad pública y gratuita. Obviamente, el título de graduación era extendido por la UBA. "Se detectó una situación irregular y éticamente insostenible", confirmó a *Página/12* Marcelo Torino, secretario de Programación y Planificación de la Enseñanza. El consejo de Medicina resolvió separar del cargo a las funcionarias de la carrera. Todo lo ocurrido se inscribe en el conflicto que enfrenta los grupos de poder de la facultad.

"Por rumores de pasillo, nos enteramos de lo que estaba pasando y empezamos a impulsar una investigación", contó Alejandro Todaro (QRS), consejero estudiantil. A fines de mayo se formó una comisión investigadora, cuyo informe fue vertido en la sesión de consejo realizada anteayer.

La carrera de Obstetricia forma graduados encargados de atender embarazos, partos y puerperios normales. Hasta 2000, cuando fue modificada la legislación, sólo podían ejercer y estudiar Obstetricia las mujeres, que siguen siendo casi la totalidad del alumnado. Para la misma época se reformó la carrera en la UBA y se creó la Licenciatura en Obstetricia. Hasta entonces, las egresadas se recibían de obstetras. Para darles a las personas que se habían graduado antes la posibilidad de ser licenciadas, la facultad instrumentó una complementación curricular. Según el plan de estudios que se hubiera rendido originalmente, el complemento consistía en el cursado de ocho, cinco o tres materias. La complementación empezó a dictarse el año pasado y con ella empezó también el proceso que terminó estallando esta semana en una larga y debatida sesión.

La comisión investigadora de la facultad detectó que, entre 2001 y 2002, la complementación curricular fue rendida por 455 estudiantes: sólo 12 rindieron en condición regular (es decir, habiendo cursado las respectivas materias en la facultad). Todos los demás dieron examen como libres (sin haber cursado en la facultad). En total, se rindieron 1464 exámenes libres y sólo 51 regulares. "Resulta sumamente llamativa la escasa cantidad de alumnos regulares (3,3 por ciento) y la enorme cifra de alumnos libres (96,6 por ciento) que aprueban las asignaturas que conforman la complementación", señala el informe, que también agrega que el porcentaje de aplazos fue del 0,2 entre los libres y del 5,9 entre los regulares.

"La directora de la carrera era Rosa Vartabedian, que a la vez presidía la FORA (Federación de Obstétricas de la República Argentina). En la facultad restringía las posibilidades horarias de cursar. Mientras que en la FORA ofrecía una amplia oferta de cursos de apoyo para las materias de la complementación. Claro que eran cursos arancelados", detallaron el consejero Todaro y el secretario de Extensión, Efraín Benzaquén. "Ponían un solo horario, por ejemplo, de 14 a 18 –contó Torino–. Y, a los que no podían cursar, los invitaban a cursar en la FORA. Les garantizaban que eran los mismos docentes y los mismos contenidos que les iban a tomar examen en la facultad." Esto fue constatado por la investigación: "Los integrantes de las mesas examinadoras de las materias de referencia en la Facultad de Medicina son las mismas personas que enseñan y dictan los cursos de apoyo en la FORA".

> **Insostenible:** *"Se detectó una situación irregular y éticamente insostenible", confirmó el secretario de Planificación de la Enseñanza.*

"Extraoficialmente, se sabe que la FORA les cobraba a las alumnas entre 400 y 450 pesos al año por la sumatoria de cursos", agregó Torino. La federación hizo dos donaciones de 10 mil pesos a la facultad. "Esto demuestra la relación de hecho entre la FORA y la facultad, así como la intencionalidad de las autoridades correspondientes", indica el informe.

El hecho político que precipitó la investigación fue que, cuando las alumnas se inscribían para dar examen, eran instadas por la dirección dela carrera a empadronarse como graduadas para poder votar en las futuras elecciones. El sector que dirigía la carrera pertenece al que hoy quedó en minoría, tras fracturarse lo que era el bloque de mayoría en Medicina, como ya informó este diario.

Como consecuencia de la investigación, el consejo directivo resolvió el miércoles pasado, por unanimidad, "separar preventivamente del cargo" a Vartabedian y a la vicedirectora de la carrera, Claudia Goano. Las autoridades de Medicina garantizaron que el conflicto no afectará a quienes que ya rindieron los exámenes. También se comprometieron a ampliar la oferta de cursos gratuitos y sin cupos para hacer la complementación curricular.



Para el tiempo libre... (si queda)

Homenaje. Hoy se hará un homenaje a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán en Sociales. A las 19.30, se descubrirá una placa y se bautizará con sus nombres al aula de PB de la sede de Marcelo T. de Alvear 2230.

Magnetismo. "La relación entre la electricidad y el magnetismo" es el curso gratuito de capacitación para docentes que darán la Facultad de Ciencias Exactas y el Planetario de Buenos Aires. Informes: 4576-3353, academ@df.uba.ar

Lecturas. Salió el 9º número de *El Necio*, periódico universitario, con la tapa dedicada al cambio de gestión en la UBA. Sale 1 peso y se consigue en Sociales. Informes: elnecio@dotlink.com.ar.

Música. Hoy a las 20.30, mañana y el domingo a las 18, sigue el ciclo de grandes conciertos en Derecho. En Figueroa Alcorta 2263. Gratis.

Radio. ETER inscribe para la carrera de Producción y creatividad radiofónica. En Acevedo 262, 4857-5701/2.

Debate sobre la evaluación de las ingenierías

POR MARIO ARMANDO MENA *

Falta de consenso

El sistema de acreditación permitirá a la Argentina validar sus titulaciones y sus unidades académicas, que han formado profesionales durante más de un siglo contribuyendo así al desarrollo de nuestro país y proyectando su accionar en el ámbito latinoamericano, donde fuimos formadores y transmisores de cultura. Hoy asistimos a la primera convocatoria de tipo voluntario para la acreditación de carreras de Ingeniería que se dictan en nuestras universidades. Esta convocatoria es una continuación del proceso de acreditación de carreras de grado iniciado con el llamado a acreditación de Medicina. En función de ello, la Universidad de Morón ya acreditó su carrera de grado de Medicina y se ha presentado voluntariamente al llamado para acreditar sus carreras de Ingeniería.

Los objetivos generales de la acreditación son: dar continuidad a movimientos académicos de mejoramiento y aseguramiento de la calidad a escala nacional, contribuir a reafirmar la confianza de la sociedad en su sistema de educación superior a partir de las carreras cuyos títulos son considerados de interés nacional y favorecer procesos de actualización e integración regional de nuestros profesionales universitarios por la vía de la comparabilidad internacional de los títulos.

La acreditación es un proceso de mejora continua y por lo tanto también es un proceso de aprendizaje, por lo cual debemos analizar algunos aspectos. Uno de los temas más debatidos fue la introducción dentro de los estándares de acreditación, sin un consenso amplio de los actores de la misma, de una prueba de evaluación a los alumnos que tengan aprobado el 80 por ciento de las materias que, a decir de la Coneau, tiene como objetivo probar algunos estándares de la acreditación. Esta prueba no será vinculante para el alumno ni para la institución educativa. Este sistema se usa en países como Estados Unidos, México y nuestro socio del Mercosur, Brasil, entre otros. Países como Canadá, Australia e Inglaterra sólo tienen un proceso de autoevaluación y no un examen de evaluación del producto. Otro de los temas a señalar deriva de los estrictas exigencias del cronograma a seguir para llevar a cabo un proceso tan complejo como la acreditación, donde se tienen que movilizar todos los recursos humanos, físicos y económicos para cumplir los objetivos de la autoevaluación. El último tema está relacionado con la información de los estados financieros de las universidades privadas, que no apreciamos como necesario para la acreditación de una carrera. El debate de todos estos temas contribuirá sin dudas a jerarquizar este importante proceso.

** Rector de la Universidad de Morón y ex presidente del Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP).*

POR ERNESTO VILLANUEVA *

Mejorar la calidad

Nuestro país está desarrollando un sistema de acreditación que posibilita ir atenuando visiones prejuiciosas acerca de la calidad de nuestros programas para fortalecer paulatinamente esquemas consensuados, disciplina por disciplina, que indiquen qué es lo que se requiere de los docentes, planes de estudio, criterios de selección, dedicaciones, investigación y otros elementos centrales para la calidad. Inicialmente se acreditaron los posgrados, más de 1300, que se dictan en el país. Luego, el Consejo de Universidades, conformado por el CRUP y el CIN, decidió que era el turno de las carreras de Medicina. Ahora, el mismo Consejo aprobó los estándares a los que deben ajustarse las 245 carreras de Ingeniería. El órgano de aplicación de esas acreditaciones es la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), que fija un procedimiento y una metodología para saber si esos estándares se cumplen.

A la inversa de lo que ocurre en otros países, incluso cercanos, donde el método se centra más en una suerte de auditoría, la Coneau ha ido delineando una metodología que hace mucho hincapié en la participación de la propia comunidad universitaria en el entendimiento de que la acreditación debe ayudar a mejorar la calidad. Para la acreditación se contempla una primera fase de autoevaluación donde la institución dice qué piensa de lo que hace y luego una instancia externa, a cargo de pares de reconocido prestigio. Al final, se emite un dictamen de acreditación por 6 o 3 años (según el caso), que incluye compromisos de mejora y recomendaciones de la Coneau, o de no acreditación, si corresponde.

¿En qué consiste la autoevaluación? En un análisis introspectivo de la propia comunidad sobre su carrera a partir de elementos y datos cualitativos y cuantitativos. Se requiere que ese análisis sea muy acotado en el tiempo para permitir que todos los protagonistas hablen sobre la "misma" carrera. ¿Qué datos y elementos? Información agregada sobre docentes, alumnos, planes, laboratorios, recursos, investigaciones, exámenes, deserción, etc. Ahora se agrega un análisis de los conocimientos que los alumnos del último año han adquirido en sus estudios. Este también será insumo para el proceso de autoevaluación y, en la medida que sea el mismo para cada uno de los tipos de carreras, se posibilitará que los análisis se efectúen sobre niveles deseados de conocimiento similares. Las instituciones educativas se mejoran desde adentro. De ahí que el proceso de acreditación debe buscar el compromiso activo de los integrantes de las universidades, no sólo de sus autoridades. Los debates, incluso si intensos, sobre las características de este proceso, hablan de una maduración de la responsabilidad social de las instituciones de educación superior que puede constituirse en ejemplo para el futuro de nuestro país.

** Presidente de la Coneau.*

PÁGINA/12 PRESENTA

CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original



COLORES, NOMBRES

Queixa
Ele me deu um beijo na boca
Trem das cores
Sete mil vezes
Coqueiro de Itapoa
Um canto de afoxe para o bloco do ile
Cavaleiro de Jorge
Sina con Djavan
Meu bem, meu mal
Genesis
Sonhos
Surpresa



EXTRANJERO

O Estrangeiro
Rai das cores
Branquinha
Os outros românticos
Jasper
Este amor
Outro retrato
Etc
Meia lua inteira
Genipapo absoluto



CIRCULADO VIVO

A tua presença morena
Black or white
Um indio
Circulado de fuló
Queixa
Mano a mano
Chega de saudade
Disseram que eu voltei americanizada
Quando eu pensa na bahia
A terceira margem do Rio
Océano
Jokerman
Vocé e linda
O Leaozinho
Itapua
Debaixo dos caracois dos seus cabelos
Os mais doces barbaros
A filha da chiquita bacana
Chuva, suor e cerveija (Rain, Sweat, Beer)
Sampa



LIVRO

Os Passistas
Livros
Onde o rio e mais baiano
Manhata (para Lulu Santos)
Doideca
Incidental: London London
Voce e minha
Um Tom
How beautiful could a being be
O navio negreiro (Excerto)
Nao enche
Minha voz, minha vida
Alexandre
Na baixa do sapateiro
Pra ninguem



CAETANO Y CHICO JUNTOS Y EN VIVO

Bom conselho
Partido alto
Tropicália
Morena dos olhos d'agua
Rita
Esse Cara
Atras da porta
Voce nao entende nada
Cotidiano
Barbara
Ana de Amsterdam
Janelas abertas Nº 2
Os Argonautas

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO.
DESDE ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

El faltante se arrastra desde hace un mes y medio. Es porque hubo un súbito aumento de demanda y el único laboratorio que importa la vacuna se quedó sin stock. La solución se demorará varias semanas. El problema es grave porque a los vacunatorios privados concurre mucha gente que tiene obras sociales o prepagas.

Adeián Pérez



El aumento de la demanda se debió a que más niños completaron esquemas vacunatorios incompletos.
"Por el riesgo que significa poder volver a tener polio, es un disparate que no haya Sabín."

En todo el país, los vacunatorios privados se quedaron sin la Sabín

Por Mariana Carbajal

Hace más de un mes y medio que no hay ni una sola dosis de vacuna Sabín en los vacunatorios privados del país. Y ya empieza a escasear en algunos centros sanitarios públicos. Por un inesperado aumento de la demanda, el stock previsto para el primer semestre se terminó antes y el único laboratorio que la importa estima que recién normalizará la provisión en "pocas" semanas. Mientras tanto, la inmunización contra la poliomelitis puede lograrse con otra vacuna conocida como quíntuple, pero su costo es siete veces mayor. "Por el riesgo que significa poder volver a tener polio, es un disparate que no haya Sabín. El Estado o la seguridad social deberían hacerse cargo de los costos que implica el faltante", opinó el médico infectólogo Horacio López.

La vacuna no falta en los hospitales públicos de la ciudad de Buenos Aires, donde se compra en grandes dosis que luego se fraccionan. En el Hospital de Clínicas se acabó el martes por la tarde y prometen que el lunes volverán a tener. Pero en los vacunatorios privados, que la adquieren por monodosis al único proveedor del

> **Alternativa:** ***La inmunización contra la poliomelitis puede lograrse con otra vacuna conocida como quíntuple, pero su costo es siete veces mayor.***

país que es el laboratorio Aventis Pasteur, no hay Sabín desde hace casi dos meses. "Estamos haciendo todo lo posible para volver a tener vacunas cuanto antes. Nos quedamos sin stock a mediados de mayo. Posiblemente en pocas semanas hayamos regularizado la provisión", informó a **Página/12** Marta Pan, gerente general adjunta de Aventis Pasteur. Según indicó, hubo un aumento de la demanda, posiblemente debido que a más niños completaron esquemas vacunatorios incompletos y las dosis previstas para el primer semestre del año se terminaron prematuramente.

Mientras entre enero y junio del año anterior Aventis Pasteur vendió 11.455 dosis, en los primeros cinco meses y medio de 2002 entregó las 16.569 vacunas que tenía para la primera mitad del año, contando, incluso, una cantidad de seguridad que habitualmente desecha porque se vence antes de venderse. La Sabín tiene la particularidad de tener un vencimiento muy corto. Congelada, dura 2 años. En frío, como se mantiene en Argentina –donde no hay cadena de congelamiento–, menos de seis meses. "Por esta razón debemos importarla varias veces al año", explicó Pan. Una serie de condiciones para la importación, exigidas por el Ministerio de Salud, argumentó el laboratorio, les impide acelerar los tiempos para renovar el stock agotado.

El tema es grave, ya que a los vacunatorios privados concurren un número importante de gente que tiene cobertura por obras sociales o prepagas. Ante este panorama, los pediatras están aconsejando esperar la nueva provisión de Sabín, teniendo en cuenta que en el país no hay poliomelitis desde 1984 cuando se registró el último caso en la provincia de Santiago del Estero. O reemplazarla con la aplicación de la quíntuple, que es una combinación de vacunas contra la meningitis (hemofilus), tos convulsa, difteria, tétanos y polio. El problema es que ésta cuesta al público siete veces más: entre 70 y 80 pesos, contra alrededor de 14.

Comparados, cada uno de los esquemas de vacunación tiene sus ventajas y desventajas y el médico debe recomendar cuál es el indicado para cada niño. "La Sabín da una buena inmunidad intestinal y sanguínea. Además, como una parte se elimina por la materia fecal, permite la inmunización de otros niños del entorno: si se vacunan 7, quedan inmunizados 3 más. Es barata. Se elige para controlar brotes y epidemias porque induce a una rápida respuesta local y general que dificulta la transmisión del virus y se administra por vía oral; son dos gotitas. Tiene una contra: en una proporción muy pequeña de pacientes, 1 caso en 1.500.000, el virus que contiene muta y produce una variante severa de la polio llamada polio salvaje", detalló el infectólogo Horacio López, director de la Carrera de Especialista Universitario en Infectología de la UBA. La quíntuple es intramuscular. "A diferencia de la Sabín oral, se puede utilizar en niñoscon sus defensas bajas y como no tiene el virus vivo, excluye cualquier reversión al tipo salvaje."

Personalmente, López adhiere al esquema combinado, que se aplicó en Estados Unidos hasta 2000, cuando se dejó de dar la Sabín y se reemplazó por la quíntuple. Consiste en aplicar la primera y segunda dosis intramuscular (a los 2 y 4 meses de vida) que da inmunización y anticuerpos en la sangre; entre los 12 y 18 meses, la Sabín; y un refuerzo de Sabín entre los 4 y 6 años. "Este esquema disminuye en un 95 por ciento la pólio salvaje", aclaró. "Es un país como la Argentina, con las limitaciones presupuestarias que tiene es un disparate que no haya stock de Sabín. El Estado o la seguridad social deberían cubrir el costo que significa comprar una vacuna más cara para completar el calendario vacunatorio", consideró el especialista.

UN BEBE DESNUTRIDO EN CORRIENTES

Muerte por difteria

Los médicos todavía no pudieron confirmar el diagnóstico pero podría tratarse de uno de los peores emergentes de la crisis: el primer caso de difteria, una enfermedad considerada desterrada hace años en el país. Los síntomas fueron descubiertos en un niño de un año por el grupo de médicos que siguió su evolución hasta su muerte en el Hospital de Pediatría de la ciudad de Goya en Corrientes. El chico entró con síntomas agudos de desnutrición y fiebre y ahora estudian si la patología se originó en el país o es consecuencia de una epidemia se ya se cobró varias muertes en el Paraguay.

Todos los síntomas coinciden con la enfermedad que había sido desterrada hace años del país. Aun así, ninguno de los médicos se anima todavía a dar por cierto el diagnóstico. El caso de Nahuel, dijeron, es por ahora aislado y podría haberse originado fuera del país: "La causa podría ser una epidemia de difteria desatada en el Paraguay y que se haya contagiado cerca de la frontera vecina donde la enfermedad ya cuenta con 80 muertos entre los adultos", explicó Roberto Jabornisky, uno de los pediatras que trabajó con el caso de Nahuel en el hospital correntino.

Cuando llegó al hospital de Goya, Nahuel tenía un año y dos meses de edad y apenas cinco kilos de peso. Entró con un cuadro de desnutrición importante y estaba desprotegido para frenar el avance de cualquier tipo de enfermedad: "Ese estado lo tornó vulnerable ante la enfermedad", dijo el médico que lo atendió.

La difteria puede afectar distintos órganos vitales pero en general es provocada por una bacteria que ataca principalmente las vías respiratorias formando membranas blancas. El Ministerio de Salud de la provincia difundió un comunicado en el que presenta el episodio como "un presunto caso de difteria". Ahora aguardan los estudios del Malbrán.

EL MINISTRO D

Guerra

Por Pedro Lipcovich

"Desde que entró en vigencia la resolución que ordena prescribir por nombre genérico, los precios de los remedios empezaron a bajar, y fue lo único que bajó en la Argentina", dijo el ministro de Salud, como quien pone el as de espadas en el truco que viene jugando con las cámaras de laboratorios de especialidades medicinales. La primera baza la jugaron las tres principales cámaras con una solicitada aparecida ayer, sosteniendo que "los medicamentos de marca no son intercambiables". El ministro Ginés González García retrucó con una conferencia de prensa donde, además de jugar aquel as, anunció que los firmantes de la solicitada serán enjuiciados por "publicidad desleal". El funcionario fue acompañado por las máximas autoridades de la Facultad de Medicina de la UBA, de la Confederación Médica Argentina y de la Confederación de Colegios Médicos. Hasta anoche sus adversarios no parecían en condiciones de ganar la tercera baza, aunque la partida es larga y los laboratorios juegan fuerte. En todo caso, la comparación con el truco tiene su límite en que el resultado final no se decidirá en un mano a mano sino en la actitud que tomen los ciudadanos en su condición de pacientes-consumidores de medicamentos.

González García dio su conferencia de prensa en la Facultad de Medicina de la UBA porque, dijo, "la forma de prescripción que se enseña en la Universidad es por el nombre genérico". También participaron diputados de distintos partidos, ya que "la prescripción por genéricos es una política de Estado, más allá del gobierno de turno". El ministro respondía a la solicitada publicada por las entidades CAEME –que reúne a laboratorios extranjeros–, CILFA –grandes laboratorios nacionales– y Cooperala –medianos laboratorios nacionales–.

El ministro defendió la resolución (de sólo parcial cumplimiento hasta ahora) que obliga a los médicos a recetar por el nombre genérico de la droga curativa y no por la denominación comercial o de fantasía, con el propósito de la normativa es que el paciente, orientado por el farmacéutico, pueda optar, de entre distintos productos que tengan la misma droga, por el de mejor precio.

La solicitada de los laboratorios sostenía que "un medicamento genérico no tiene marca, pero sí un envase que lo identifica como medicamento genérico", que "en

> **Cancha:** ***"Quieren embarrar la cancha", dijo el ministro de los laboratorios. Con el sistema en vigencia, agregó, "el médico elige el medicamento y el paciente elige el precio".***

nuestro país, los medicamentos sin marca son falsos genéricos", que "no pueden sustituir a otros medicamentos" y que "los medicamentos de marca no son intercambiables". Según los laboratorios, la actual normativa "pone en riesgo la salud de la población".

"Quieren embarrar la cancha",

El faltante se arrastra desde hace un mes y medio. Es porque hubo un súbito aumento de demanda y el único laboratorio que importa la vacuna se quedó sin stock. La solución se demorará varias semanas. El problema es grave porque a los vacunatorios privados concurre mucha gente que tiene obras sociales o prepagas.



El aumento de la demanda se debió a que más niños completaron esquemas vacunatorios incompletos.
"Por el riesgo que significa poder volver a tener polio, es un disparate que no haya Sabín."

En todo el país, los vacunatorios privados se quedaron sin la Sabín

Por Mariana Carbajal

Hace más de un mes y medio que no hay ni una sola dosis de vacuna Sabín en los vacunatorios privados del país. Y ya empieza a escasear en algunos centros sanitarios públicos. Por un inesperado aumento de la demanda, el stock previsto para el primer semestre se terminó antes y el único laboratorio que la importa estima que recién normalizará la provisión en "pocas" semanas. Mientras tanto, la inmunización contra la poliomelitis puede lograrse con otra vacuna conocida como quíntuple, pero su costo es siete veces mayor. "Por el riesgo que significa poder volver a tener polio, es un disparate que no haya Sabín. El Estado o la seguridad social deberían hacerse cargo de los costos que implica el faltante", opinó el médico infectólogo Horacio López.

La vacuna no falta en los hospitales públicos de la ciudad de Buenos Aires, donde se compra en grandes dosis que luego se fraccionan. En el Hospital de Clínicas se acabó el martes por la tarde y prometen que el lunes volverán a tener. Pero en los vacunatorios privados, que la adquieren por monodosis al único proveedor del país que es el laboratorio Aventis Pasteur, no hay Sabín desde hace casi dos meses. "Estamos haciendo todo lo posible para volver a tener vacunas cuanto antes. Nos quedamos sin stock a mediados de mayo. Posiblemente en pocas semanas hayamos regularizado la provisión", informó a **Página/12** Marta Pan, gerente general adjunta de Aventis Pasteur. Según indicó, hubo un aumento de la demanda, posiblemente debido que a más niños completaron esquemas vacunatorios incompletos y las dosis previstas para el primer semestre del año se terminaron prematuramente.

> **Alternativa:** ***La inmunización contra la poliomelitis puede lograrse con otra vacuna conocida como quíntuple, pero su costo es siete veces mayor.***

Mientras entre enero y junio del año anterior Aventis Pasteur vendió 11.455 dosis, en los primeros cinco meses y medio de 2002 entregó las 16.569 vacunas que tenía para la primera mitad del año, contando, incluso, una cantidad de seguridad que habitualmente desecha porque se vence antes de venderse. La Sabín tiene la particularidad de tener un vencimiento muy corto. Congelada, dura 2 años. En frío, como se mantiene en Argentina –donde no hay cadena de congelamiento–, menos de seis meses. "Por esta razón debemos importarla varias veces al año", explicó Pan. Una serie de condiciones para la importación, exigidas por el Ministerio de Salud, argumentó el laboratorio, les impide acelerar los tiempos para renovar el stock agotado.

El tema es grave, ya que a los vacunatorios privados concurren un número importante de gente que tiene cobertura por obras sociales o prepagas. Ante este panorama, los pediatras están aconsejando esperar la nueva provisión de Sabín, teniendo en cuenta que en el país no hay poliomelitis desde 1984 cuando se registró el último caso en la provincia de Santiago del Estero. O reemplazarla con la aplicación de la quíntuple, que es una combinación de vacunas contra la meningitis (hemofilus), tos convulsa, difteria, tétanos y polio. El problema es que ésta cuesta al público siete veces más: entre 70 y 80 pesos, contra alrededor de 14.

Comparados, cada uno de los esquemas de vacunación tiene sus ventajas y desventajas y el médico debe recomendar cuál es el indicado para cada niño. "La Sabín da una buena inmunidad intestinal y sanguínea. Además, como una parte se elimina por la materia fecal, permite la inmunización de otros niños del entorno: si se vacunan 7, quedan inmunizados 3 más. Es barata. Se elige para controlar brotes y epidemias porque induce a una rápida respuesta local y general que dificulta la transmisión del virus y se administra por vía oral; son dos gotitas. Tiene una contra: en una proporción muy pequeña de pacientes, 1 caso en 1.500.000, el virus que contiene muta y produce una variante severa de la polio llamada polio salvaje", detalló el infectólogo Horacio López, director de la Carrera de Especialista Universitario en Infectología de la UBA. La quíntuple es intramuscular. "A diferencia de la Sabín oral, se puede utilizar en niñoscon sus defensas bajas y como no tiene el virus vivo, excluye cualquier reversión al tipo salvaje."

Personalmente, López adhiere al esquema combinado, que se aplicó en Estados Unidos hasta 2000, cuando se dejó de dar la Sabín y se reemplazó por la quíntuple. Consiste en aplicar la primera y segunda dosis intramuscular (a los 2 y 4 meses de vida) que da inmunización y anticuerpos en la sangre; entre los 12 y 18 meses, la Sabín; y un refuerzo de Sabín entre los 4 y 6 años. "Este esquema disminuye en un 95 por ciento la polio salvaje", aclaró. "Es un país como la Argentina, con las limitaciones presupuestarias que tiene es un disparate que no haya stock de Sabín. El Estado o la seguridad social deberían cubrir el costo que significa comprar una vacuna más cara para completar el calendario vacunatorio", consideró el especialista.

UN BEBE DESNUTRIDO EN CORRIENTES

Muerte por difteria

Los médicos todavía no pudieron confirmar el diagnóstico pero podría tratarse de uno de los peores emergentes de la crisis: el primer caso de difteria, una enfermedad considerada desterrada hace años en el país. Los síntomas fueron descubiertos en un niño de un año por el grupo de médicos que siguió su evolución hasta su muerte en el Hospital de Pediatría de la ciudad de Goya en Corrientes. El chico entró con síntomas agudos de desnutrición y fiebre y ahora estudian si la patología se originó en el país o es consecuencia de una epidemia se ya se cobró varias muertes en el Paraguay.

Todos los síntomas coinciden con la enfermedad que había sido desterrada hace años del país. Aun así, ninguno de los médicos se anima todavía a dar por cierto el diagnóstico. El caso de Nahuel, dijeron, es por ahora aislado y podría haberse originado fuera del país: "La causa podría ser una epidemia de difteria desatada en el Paraguay y que se haya contagiado cerca de la frontera vecina donde la enfermedad ya cuenta con 80 muertos entre los adultos", explicó Roberto Jabornisky, uno de los pediatras que trabajó con el caso de Nahuel en el hospital correntino.

Cuando llegó al hospital de Goya, Nahuel tenía un año y dos meses de edad y apenas cinco kilos de peso. Entró con un cuadro de desnutrición importante y estaba desprotegido para frenar el avance de cualquier tipo de enfermedad: "Ese estado lo tornó vulnerable ante la enfermedad", dijo el médico que lo atendió.

La difteria puede afectar distintos órganos vitales pero en general es provocada por una bacteria que ataca principalmente las vías respiratorias formando membranas blancas. El Ministerio de Salud de la provincia difundió un comunicado en el que presenta el episodio como "un presunto caso de difteria". Ahora aguardan los estudios del Malbrán.

EL MINISTRO DE SALUD SE ENFRENTA A LAS CAMARAS POR LOS GENERICOS

Guerra abierta con los laboratorios

Por Pedro Lipcovich

Los laboratorios jugaron fuerte contra los genéricos en una solicitada en la que descalificaron la resolución. González García les contestó con una conferencia en la que reunió a médicos y diputados y los amenazó con un juicio por publicidad desleal. Dijo que gracias a la resolución los medicamentos bajaron.

"Desde que entró en vigencia la resolución que ordena prescribir por nombre genérico, los precios de los remedios empezaron a bajar, y fue lo único que bajó en la Argentina", dijo el ministro de Salud, como quien pone el as de espadas en el truco que viene jugando con las cámaras de laboratorios de especialidades medicinales. La primera baza la jugaron las tres principales cámaras con una solicitada aparecida ayer, sosteniendo que "los medicamentos de marca no son intercambiables". El ministro Ginés González García retrucó con una conferencia de prensa donde, además de jugar aquel as, anunció que los firmantes de la solicitada serán enjuiciados por "publicidad desleal". El funcionario fue acompañado por las máximas autoridades de la Facultad de Medicina de la UBA, de la Confederación Médica Argentina y de la Confederación de Colegios Médicos. Hasta anoche sus adversarios no parecían en condiciones de ganar la tercera baza, aunque la partida es larga y los laboratorios juegan fuerte. En todo caso, la comparación con el truco tiene su límite en que el resultado final no se decidirá en un mano a mano sino en la actitud que tomen los ciudadanos en su condición de pacientes-consumidores de medicamentos.



Arnaldo Pampillón

El ministro Ginés González García reunió a expertos y a legisladores para responder.
Estuvieron autoridades de la Facultad de Medicina y de la Confederación Médica Argentina.

González García dio su conferencia de prensa en la Facultad de Medicina de la UBA porque, dijo, "la forma de prescripción que se enseña en la Universidad es por el nombre genérico". También participaron diputados de distintos partidos, ya que "la prescripción por genéricos es una política de Estado, más allá del gobierno de turno". El ministro respondía a la solicitada publicada por las entidades CAEME –que reúne a laboratorios extranjeros–, CILFA –grandes laboratorios nacionales– y Cooperala –medianos laboratorios nacionales–.

El ministro defendió la resolución (de sólo parcial cumplimiento hasta ahora) que obliga a los médicos a recetar por el nombre genérico de la droga curativa y no por la denominación comercial o de fantasía, con el propósito de la normativa es que el paciente, orientado por el farmacéutico, pueda optar, de entre distintos productos que tengan la misma droga, por el de mejor precio.

La solicitada de los laboratorios sostenía que "un medicamento genérico no tiene marca, pero sí un envase que lo identifica como medicamento genérico", que "en nuestro país, los medicamentos sin marca son falsos genéricos", que "no pueden sustituir a otros medicamentos" y que "los medicamentos de marca no son intercambiables". Según los laboratorios, la actual normativa "pone en riesgo la salud de la población".

> **Cancha:** ***"Quieren embarrar la cancha", dijo el ministro de los laboratorios. Con el sistema en vigencia, agregó, "el médico elige el medicamento y el paciente elige el precio".***

"Quieren embarrar la cancha", contestó el ministro, e insistió en que "la prescripción por genéricos sigue reservada a los médicos" y que "no se refiere a medicamentos nuevos sino a los que se expenden desde hace muchos años en las farmacias; no se trata de nuevos productos sino del *nombre* genérico de la droga activa –destacó–, que ya desde hace diez años es obligatorio incluir en el envase". Con el sistema en vigencia, "el médico elige el medicamento y el paciente elige el precio", sostuvo el funcionario, y volvió a tomar el caso de las amoxicilinas, entre cuyas 16 marcas señaló una diferencia de precio del 147 por ciento: "Si el comprador pide por el nombre comercial de fantasía, está obligado a pagar un precio pero, si pregunta por las amoxicilinas, puede elegir".

González García subrayó que "en las últimas semanas hubo rebajas de precios de medicamentos", aludiendo a las que efectivamente fueron dadas a conocer por laboratorios de las cámaras firmantes de la solicitada (por ejemplo, en uno de los productos que contienen el antibiótico amoxicilina, cuya dispersión de precios va de 5,60 a 12.22 el envase de 8 comprimidos). El ministro destacó que "en el último índice de precios al consumidor, el rubro que menos subió fue 'Atención Médica', porque los precios de diversos medicamentos bajaron y empezaron a producirse descuentos especiales al mostrador o por comprar '2x1' en remedios para enfermedades crónicas". Según el ministro, estas rebajas "vienen a devolverle poder a la gente, después de tantos años de no poder pelear por el precio de los medicamentos".

En cuanto al "riesgo para la salud de la población", González García respondió que "el verdadero riesgo proviene de privar a la gente del acceso a los medicamentos".

González García sostuvo que la solicitada de los laboratorios "intenta engañar al consumidor, lo cual viola la Ley de Publicidad: por eso he pedido a la Secretaría de Industria y Comercio la sanción a estas empresas por infringir las pautas de lealtad comercial".

El presidente de la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) apoyó ayer la política de recetar por genéricos: "No menoscaba la capacidad del médico, al contrario", dijo, y subrayó que "en la COMRA tenemos un formulario terapéutico con unas 280 drogas genéricas que cubren el 95 por ciento de las patologías prevalentes". También el titular de la Confederación de Colegios Médicos de la Argentina, Rubén Tucci, afirmó que "la prescripción por genéricos baja el costo de la medicación y le otorga a la gente una herramienta para participar en el acceso a los remedios". La Asociación de Médicos de la República Argentina (AMRA) manifestó que "todos los productos farmacéuticos disponibles en las farmacias responden a un nombre genérico y así es como su médico se lo debe indicar".

De las entidades firmantes de la solicitada, respondió a las palabras del ministro la titular de Cooperala, Clara Suárez: "Tomando el caso de la droga amoxicilina, contenida en distintas marcas: no es un medicamento intercambiable porque las distintas marcas tienen distintas formas de fabricación y excipientes", dijo, aunque admitió que "no puedo contestar técnicamente con justeza porque mi profesión es licenciada en economía".

La sorpresa escondida

Por P.L.

Grandes laboratorios tercerizan la producción de muchos medicamentos, otorgándola a otros laboratorios que producen... genéricos.

Según pudo establecer **Página/12**, esta conducta es adoptada, por lo menos, por empresas farmacéuticas internacionales. Sucede que la actual ley de patentes permite comercializar medicamentos no necesariamente fabricados en el país (a diferencia de legislaciones como las de Brasil o Uruguay, que obligan a elaborarlos en el territorio nacional): a partir de esto, algunas firmas redujeron su capacidad de producción en la Argentina, y eventualmente –sobre todo desde la suba del dólar– pasó a convenirles, antes que importar los remedios, ceder su producción a laboratorios nacionales. Todo esto se efectúa bajo contratos de confidencialidad.

Entretanto, la Cámara Argentina de Productores de Medicamentos Genéricos y de Uso Hospitalario (Capgen), integrada por 24 empresas de origen nacional, salió a apoyar "la prescripción por genérico, que revaloriza la profesión del farmacéutico y bajo ningún aspecto cercena la libertad del médico, ya que lo que cura al paciente no es la marca sino la monodroga".

Conviene aclarar una vez más la diferencia entre "medicamento genérico" y "nombre genérico de los medicamentos". A esto último se refiere la normativa ministerial de reciente vigencia, que ordena recetar la droga genérica presente en distintas marcas comerciales. Por otra parte, existen los llamados medicamentos genéricos, que son idénticos a un medicamento original pero elaborados, bajo control de las autoridades sanitarias, por otro laboratorio.

CAMBIO EN LA ACTITUD DE LOS PACIENTES EN LAS FARMACIAS

"Ya sé que puedo comprar más barato"

Eduardo entró, se plantó delante del mostrador y pidió el remedio más económico. "Antes pedía directamente la marca, pero ahora sé que se puede comprar más barato", explica. Como él, muchos porteños hacen valer sus derechos y exigen a los farmacéuticos que les den un medicamento más acorde al bolsillo. Sin embargo, todavía no hay demasiados cambios en las recetas porque los profesionales continúan prescribiendo por nombre comercial y, a lo sumo, agregan la mención a la droga. Pero algunos farmacéuticos se resisten a entregar medicación de laboratorios poco conocidos porque dicen que los consideran "poco confiables".

En la farmacia de 9 de Julio y Belgrano bastan diez minutos para darse cuenta de que los clientes están acostumbrados a pedir los remedios que más le convengan a su economía, sin resentir su salud. "Con el producto que compré, ahorré un 20 por ciento y sé que el efecto es igual que el del producto más conocido", dice Eduardo. Carlos, el farmacéutico, cuenta que "a pesar de que los médicos siguen recetando como siempre, la gente consulta cuál es la opción más barata".

Ni el usuario ni el profesional ven con buenos ojos la postura de los laboratorios, que ayer salieron con todo contra la implementación de la política de genéricos. "Es que les están rompiendo el mercado, sobre todo a los laboratorios grandes que cobraban un precio excesivo por ser famosos", opina Carlos. En apenas un rato, otras dos personas solicitaron un tranquilizante y un antihistamínico de mejor precio que los más publicitados del rubro. "Si la gente que todavía tiene un mínimo poder adquisitivo se cuida en el gasto, ¿qué queda para un desocupado?", se pregunta el farmacéutico.

La farmacéutica del local ubicado a la vuelta de Tribunales tiene sus dudas respecto a la política de genéricos. "Las marcas de reemplazo deben ser confiables y eso es muy difícil de saber en Argentina porque no hay tests de bioequivalencia", sostiene. Según su experiencia, las marcas de laboratorios que no se conocen "no se llevan mucho y además las grandes compañías también bajaron sus precios para adecuarse a la realidad".

Bernardino Avila

"Pululan laboratorios que no sabemos si hacen los controles correspondientes –se queja–. Entonces, si te doy un producto para la angina y no te cura, vas a venir en una semana a preguntarme porqué no dio resultado."

Mary está indignada por la solicitada de los grandes laboratorios. "¿De dónde sacaron que no hay genéricos? Eso es mentira", dice. Y asegura que a su farmacia llega mucha gente que se cuestiona si comprar o no un remedio diferente al que le recomendó su médico. "Al verlos dubitativos, uno tiene que ayudarlos a decidir porque tal vez se van sin lo que necesitan porque no lo pueden pagar", señala. Además, destaca que la mayoría de las obras sociales aceptan este sistema y que en los últimos tiempos algunos médicos han añadido el nombre de la droga a la marca comercial en la receta. Para Ricardo, un usuario militante: "La industria farmacéutica tiene que hacer algo que no hizo jamás: invertir para reducir los precios en vez de endulzar a los médicos y gastar en campañas de marketing".

E SALUD SE ENFRENTA A LAS CAMARAS POR LOS GENERICOS

abierta con los laboratorios

Los laboratorios jugaron fuerte contra los genéricos en una solicitada en la que descalificaron la resolución. González García les contestó con una conferencia en la que reunió a médicos y diputados y los amenazó con un juicio por publicidad desleal. Dijo que gracias a la resolución los medicamentos bajaron.

Arnaldo Pampillón



El ministro Ginés González García reunió a expertos y a legisladores para responder.
Estuvieron autoridades de la Facultad de Medicina y de la Confederación Médica Argentina.

contestó el ministro, e insistió en que "la prescripción por genéricos sigue reservada a los médicos" y que "no se refiere a medicamentos nuevos sino a los que se expenden desde hace muchos años en las farmacias; no se trata de nuevos productos sino del *nombre* genérico de la droga activa –destacó–, que ya desde hace diez años es obligatorio incluir en el envase". Con el sistema en vigencia, "el médico elige el medicamento y el paciente elige el precio", sostuvo el funcionario, y volvió a tomar el caso de las amoxicilinas, entre cuyas 16 marcas señaló una diferencia de precio del 147 por ciento: "Si el comprador pide por el nombre comercial de fantasía, está obligado a pagar un precio pero, si pregunta por las amoxicilinas, puede elegir".

González García subrayó que "en las últimas semanas hubo rebajas de precios de medicamentos", aludiendo a las que efectivamente fueron dadas a conocer por laboratorios de las cámaras firmantes de la solicitada (por ejemplo, en uno de los productos que contienen el antibiótico amoxicilina, cuya dispersión de precios va de 5,60 a 12.22 el envase de 8 comprimidos). El ministro destacó que "en el último índice de precios al consumidor, el rubro que menos subió fue 'Atención Médica', porque los precios de diversos medicamentos bajaron y empezaron a producirse descuentos especiales al mostrador o por comprar '2x1' en remedios para enfermedades crónicas". Según el ministro, estas rebajas "vienen a devolverle poder a la gente, después de tantos años de no poder pelear por el precio de los medicamentos".

En cuanto al "riesgo para la salud de la población", González García respondió que "el verdadero riesgo proviene de privar a la gente del acceso a los medicamentos".

González García sostuvo que la solicitada de los laboratorios "intenta engañar al consumidor, lo cual viola la Ley de Publicidad: por eso he pedido a la Secretaría de Industria y Comercio la sanción a estas empresas por infringir las pautas de lealtad comercial".

El presidente de la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) apoyó ayer la política de recetar por genéricos: "No menoscaba la capacidad del médico, al contrario", dijo, y subrayó que "en la COMRA tenemos un formulario terapéutico con unas 280 drogas genéricas que cubren el 95 por ciento de las patologías prevalentes". También el titular de la Confederación de Colegios Médicos de la Argentina, Rubén Tucci, afirmó que "la prescripción por genéricos baja el costo de la medicación y le otorga a la gente una herramienta para participar en el acceso a los remedios". La Asociación de Médicos de la República Argentina (AMRA) manifestó que "todos los productos farmacéuticos disponibles en las farmacias responden a un nombre genérico y así es como su médico se lo debe indicar".

De las entidades firmantes de la solicitada, respondió a las palabras del ministro la titular de Cooperala, Clara Suárez: "Tomando el caso de la droga amoxicilina, contenida en distintas marcas: no es un medicamento intercambiable porque las distintas marcas tienen distintas formas de fabricación y excipientes", dijo, aunque admitió que "no puedo contestar técnicamente con justeza porque mi profesión es licenciada en economía".

La sorpresa escondida

Por P.L.

Grandes laboratorios tercerizan la producción de muchos medicamentos, otorgándola a otros laboratorios que producen... genéricos.

Según pudo establecer **Página/12**, esta conducta es adoptada, por lo menos, por empresas farmacéuticas internacionales. Sucede que la actual ley de patentes permite comercializar medicamentos no necesariamente fabricados en el país (a diferencia de legislaciones como las de Brasil o Uruguay, que obligan a elaborarlos en el territorio nacional): a partir de esto, algunas firmas redujeron su capacidad de producción en la Argentina, y eventualmente –sobre todo desde la suba del dólar– pasó a convenirles, antes que importar los remedios, ceder su producción a laboratorios nacionales. Todo esto se efectúa bajo contratos de confidencialidad.

Entretanto, la Cámara Argentina de Productores de Medicamentos Genéricos y de Uso Hospitalario (Capgen), integrada por 24 empresas de origen nacional, salió a apoyar "la prescripción por genérico, que revaloriza la profesión del farmacéutico y bajo ningún aspecto cercena la libertad del médico, ya que lo que cura al paciente no es la marca sino la monodroga".

Conviene aclarar una vez más la diferencia entre "medicamento genérico" y "nombre genérico de los medicamentos". A esto último se refiere la normativa ministerial de reciente vigencia, que ordena recetar la droga genérica presente en distintas marcas comerciales. Por otra parte, existen los llamados medicamentos genéricos, que son idénticos a un medicamento original pero elaborados, bajo control de las autoridades sanitarias, por otro laboratorio.

CAMBIO EN LA ACTITUD DE LOS PACIENTES EN LAS FARMACIAS

"Ya sé que puedo comprar más barato"

Eduardo entró, se plantó delante del mostrador y pidió el remedio más económico. "Antes pedía directamente la marca, pero ahora sé que se puede comprar más barato", explica. Como él, muchos porteños hacen valer sus derechos y exigen a los farmacéuticos que les den un medicamento más acorde al bolsillo. Sin embargo, todavía no hay demasiados cambios en las recetas porque los profesionales continúan prescribiendo por nombre comercial y, a lo sumo, agregan la mención a la droga. Pero algunos farmacéuticos se resisten a entregar medicación de laboratorios poco conocidos porque dicen que los consideran "poco confiables".

En la farmacia de 9 de Julio y Belgrano bastan diez minutos para darse cuenta de que los clientes están acostumbrados a pedir los remedios que más le convengan a su economía, sin resentir su salud. "Con el producto que compré, ahorré un 20 por ciento y sé que el efecto es igual que el del producto más conocido", dice Eduardo. Carlos, el farmacéutico, cuenta que "a pesar de que los médicos siguen recetando como siempre, la gente consulta cuál es la opción más barata".

Ni el usuario ni el profesional ven con buenos ojos la postura de los laboratorios, que ayer salieron con todo contra la implementación de la política de genéricos. "Es que les están rompiendo el mercado, sobre todo a los laboratorios grandes que cobraban un precio excesivo por ser famosos", opina Carlos. En apenas un rato, otras dos personas solicitaron un tranquilizante y un antihistamínico de mejor precio que los más publicitados del rubro. "Si la gente que todavía tiene un mínimo poder adquisitivo se cuida en el gasto, ¿qué queda para un desocupado?", se pregunta el farmacéutico.

La farmacéutica del local ubicado a la vuelta de Tribunales tiene sus dudas respecto a la política de genéricos. "Las marcas de reemplazo deben ser confiables y eso es muy difícil de saber en Argentina porque no hay tests de bioequivalencia", sostiene. Según su experiencia, las marcas de laboratorios que no se conocen "no se llevan mucho y además las grandes compañías también bajaron sus precios para adecuarse a la realidad".

Bernardino Avila



"Pululan laboratorios que no sabemos si hacen los controles correspondientes –se queja–. Entonces, si te doy un producto para la angina y no te cura, vas a venir en una semana a preguntarme porqué no dio resultado."

Mary está indignada por la solicitada de los grandes laboratorios. "¿De dónde sacaron que no hay genéricos? Eso es mentira", dice. Y asegura que a su farmacia llega mucha gente que se cuestiona si comprar o no un remedio diferente al que le recomendó su médico. "Al verlos dubitativos, uno tiene que ayudarlos a decidir porque tal vez se van sin lo que necesitan porque no lo pueden pagar", señala. Además, destaca que la mayoría de las obras sociales aceptan este sistema y que en los últimos tiempos algunos médicos han añadido el nombre de la droga a la marca comercial en la receta. Para Ricardo, un usuario militante: "La industria farmacéutica tiene que hacer algo que no hizo jamás: invertir para reducir los precios en vez de endulzar a los médicos y gastar en campañas de marketing".

Consejos para gays

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña decidió ayer ponerse a la vanguardia entre las cancillerías del mundo al ofrecer asesoramiento especial a los viajeros homosexuales. El gobierno explicará los "10 puntos principales" para que los turistas puedan evitarse la hostilidad hacia las relaciones amorosas entre personas del mismo sexo. Los consejos, que estarán colocados en el sitio de la cancillería británica en Internet, clasifica desde advertencias acerca de penas de muerte y "campañas de arresto ilegal" de la policía hasta las amenazas de ladrones que actúan específicamente en vecindarios de homosexuales. También asesora a los turistas gays, lesbianas y bisexuales en cómo "mostrarse" como tales mientras están en el exterior. "Se trata de estar preparado antes de viajar, de asegurar que la gente tenga vacaciones libres de molestias", dijo un portavoz del ministerio. El documento no menciona países específicos, pero la cancillería dijo que aquellos donde la población tiene fuertes creencias religiosas serían los más difíciles. Las recomendaciones fueron difundidas dos días después de que Egipto, popular destino turístico con una población musulmana muy conservadora, reabrió un juicio a 50 hombres acusados de practicar "la inmoralidad sexual".

Reabren la investigación sobre Ana Frank para saber quién la delató



Ana Frank, cuyos diarios dieron a conocer al mundo la historia. *Ahora vuelven a investigar quién dio el dato con el que la encontraron.*

Tras la aparición de dos nuevas teorías, el gobierno holandés decidió volver a investigar quién hizo el llamado delator.

Por Andrew Osborn *
Desde Londres

Fue un llamado anónimo en el verano de 1944 el que condujo a la Gestapo y a la policía de seguridad holandesa al anexo secreto de una casa donde Ana Frank y su familia se habían escondido por casi dos años. Durante casi 60 años, la identidad de ese informante, cuyo llamado tuvo tan trágicas consecuencias, fue un misterio para los estudiosos de la historia y para los cazadores de nazis. Pero historiadores del gobierno holandés dieron a conocer ayer que dos nuevas teorías acerca de quién traicionó a la chica judía de 15 años son tan precisas que se están reabriendo las investigaciones.

Durante los próximos seis meses un equipo de expertos del Instituto Holandés de Documentación de Guerra (NIWD) revisarán informes oficiales realizados al fin de la guerra, con detalles del nivel de la colaboración holandesa con los nazis. También volverán a examinar las cartas del padre de Ana, Otto, en busca de pistas, y revisarán las transcripciones policiales de entrevistas hechas en los años 40. Ni siquiera el oficial que los arrestó, interrogado tras la guerra por Simon Wiesenthal, pudo decir quién fue el que llamó y los investigadores están convencidos de que no existe un informe escrito sobre su identidad.

Prácticamente todos los involucrados con el caso murieron y muchos historiadores creían que era directamente imposible identificar a quién traicionó a la chica cuyo diario luego vendió más de 31 millones de ejemplares y la convirtió en una de las más famosas víctimas del Holocausto.

No es ésta la primera vez que surgen expectativas de resolver el misterio. Durante décadas las sospechas se centraron en un hombre llamado Willem Van Maaren, quien trabajó en la fábrica que estaba junto a la casa. Pero dos investigaciones policiales –una inmediatamente tras la guerra y otra en los 60– no llegaron a nada y Van Maaren murió en 1971 jurando inocencia.

Sin embargo, dos nuevas teorías, investigadas a fondo por dos autoras, una británica y una austríaca, y presentadas en distintos libros, han abierto expectativas y el NIWD va a investigar si alguno de los escenarios admite un escrutinio profundo.

La primera teoría, presentada por una experta británica en Ana Frank, Carol Anne Lee, en su libro *La vida oculta de Otto Frank*, parece haber despertado el mayor interés. El libro, dado a conocer en inglés ayer, señala a un hombre llamado Anton Ahlers, quien hizo negocios con Otto y que era un nazi reconocido.

Sostiene que Ahlers –entonces de 26 años– pasaba por una mala época para 1944 y desesperadamente necesitaba la recompensa pagada a los holandeses que delataban a judíos. Ahlers era miembro del movimiento nazi holandés NSB, apareció en propaganda nazi y fue expulsado de su casa, luego de que la dueña descubrió una bandera con una esvástica en la pared y un uniforme que tenía la insignia SS.

Fue probado fuera de toda duda, dice Lee, que Ahlers sabía dónde se escondían los Frank y que hasta su familia piensa que él es el traidor. "Su propia madre dijo que tenía mal carácter de nacimiento y que siempre estaba hablando de sus conexiones nazis", dijo la autora. "Era un nazi holandés, un antisemita conocido. Necesitaba el dinero y necesitaba la protección de las autoridades porque su negocio estaba en bancarrota. Pienso que fue el que delató la ubicación de los Frank a la persona que hizo el llamado, ya que no creo que él personalmente lo haya hecho". Esa persona, dice Lee, probablemente haya sido un hombre llamado Maarten Kuiper, que vivía de la delación de los judíos y que se mudó al departamento de los Ahlers el día antes del raid.

Lee también sostiene que Ahlers estaba extorsionando a Otto, primero en 1941 amenazando con dar a conocer una carta que hubiera conducido a su deportación e, increíblemente, también después de la guerra y tan recientemente como 1980, cuando Otto murió. Ahlers había descubierto, dice Lee, que la fábrica de hierbas y conservantes de alimentos de Otto había provisto al régimen en la guerra y creía que eso sería suficiente para que lo catalogaran como colaborador.

> **Culpable:** *La experta británica Carol Anne Lee señala a un hombre llamado Anton Ahlers, quien hizo negocios con Otto Frank y que era un nazi reconocido.*

La segunda teoría, presentada por la escritora austríaca Melissa Muller, señala a una empleada de limpieza de la fábrica, Lena Hartog, como la traidora. Lena había perdido a un hijo en la guerra, dice la teoría, y su esposo trabajaba para la empresa de Otto. Su motivo para la traición, según Muller, era que no quería perder también a su esposo, y él habría sido deportado por ayudar a los Frank si eran descubiertos.

El historiador encargado de establecer la verdad está dando el mismo peso a las dos teorías. "Vamos a hacer una comparación de las teorías y ver si podemos descartar o apoyar alguna. Tomo ambas seriamente, pero eso es diferente de decir qué es lo que sucedió."

Lee también es cauta pero cree que el secreto de quién delató a Ana Frank está ahí para ser descubierto. "EL NIWD nunca trató de encontrar quién la traicionó, pero tienen contactos que yo no tengo y conocen cómo funcionan los archivos holandeses. Esto es muy importante y aun si no descubren quién fue, las posibilidades de hacerlo son enormes."

* *De* The Guardian. *Especial para **Página/12**.*

ARSLANIAN DIJO QUE PUEDE HABER MUERTES EN LOS PENALES

El fantasma de los motines

El ex ministro advirtió que puede haber motines y muertes en las cárceles por la superpoblación. Y una defensora alertó que ante una revuelta, no habría dónde trasladar a los presos.

Por Cristian Alarcón

El alerta rojo ahora lo dio el ex ministro de Seguridad, León Arslanian. Después de unos días de silencio, las cárceles volvieron a sonar fuerte bajo su advertencia: "Puede haber motines y muertes" si no se desagota el sistema penitenciario convertido en una máquina de maltrato. La multitud de hacinados en los calabozos policiales y las cárceles bonaerenses aceleran los ya clásicos procesos de violencia interna: sobrevivir en el encierro es cada vez más una proeza. "La superpoblación es tan grande que ante la situación de motín ni siquiera se pueden obtener traslados –describe a *Página/12* la defensora oficial de San Isidro María Dolores Gómez–. La población carcelaria está tanto tiempo en comisarías que no se sabe dónde se van a cruzar dos bandos. Por eso, incluso por más voluntad que tenga la policía, resulta imposible moverlos". Arslanian, por su lado, describió la situación a este diario: "Está sobrepasada la capacidad de alojamiento en un 60 por ciento y las comisarías tienen el quíntuple de lo que podrían llegar a tener en detenidos sin riesgos o problemas". Un informe de la Defensoría de Casación indica que los conflictos en los calabozos se multiplicaron por nueve con la "ley Ruckauf".

Cada fuente consultada regresa a la madre de todos los males: la ley del ex gobernador Carlos Ruckauf, la 12045, la que prácticamente prohibió las excarcelaciones en mayo de 2002 cuando la votó por unanimidad la Legislatura bonaerense. Ya se sabe que fue esa ley de la mano dura –acompañada por la casi anulación de las salidas transitorias– la que reprodujo, y sigue reproduciendo a velocidad inusitada, la población carcelaria.

A su vez, un informe en manos de la Defensoría de Casación provincial, elaborado por el secretario de Ejecución de Lomas de Zamora, Eduardo Mader, al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**, demuestra cómo se multiplicó por ocho la cantidad de hechos de violencia con el hacinamiento que provocó la ley Ruckauf. En un informe fechado el 14 de junio, el secretario señala que a esa fecha había 1122 presos en el Departamento Judicial, cuando la capacidad es sólo para 364. "De los informes aportados por la Policía Bonaerense surge un notable incremento en las comisarías del departamento de los denominados motines o episodios similares, rubro que incluye tentativas de evasión, violaciones, daños, privación ilegal de la libertad, amenazas de muerte, robos u homicidios", se lee en el documento.

> **Lomas:** ***Un informe demuestra cómo se multiplicó por ocho la cantidad de hechos de violencia con el hacinamiento que provocó la "ley Ruckauf".***

Para tener una idea cierta del crecimiento del conflicto al interior de los calabozos solo basta ver los números: las estadísticas indican que durante 1999 hubo 11 hechos de violencia en las 48 dependencias donde hay detenidos cuidados por la Bonaerense. Apenas sancionada la ley de excarcelaciones se pasó a 80 casos en un año, y en 2001 fueron 94. Sólo en el último enero se registraron 7 casos. Del maltrato y el caos que esto significa saben en todas las defensorías del Gran Buenos Aires.

En la de San Isidro atienden la consulta de este diario en el medio de lo que parece un campo de batalla. El último jueves, la defensora María Gómez interpuso un hábeas corpus por los presos de la comisaría de Olivos que de nada sirvió porque los traslados ordenados no se cumplieron. Por eso, el sábado a las diez de la noche tres jóvenes se hicieron cortes en los brazos en reclamo a las condiciones de encierro. Gómez estuvo hasta las cuatro de la mañana en la comisaría. "Los enfermos se quejaban de que no tenían atención médica. Vimos los libros y no la habían recibido. Uno de ellos tenía una bala en el riñón, por lo que orinaba sangre, otro tenía una en la pierna y les dolía", contó una fuente judicial.

La defensora, una de las que con más persistencia ha señalado las torturas y los malos tratos que de policías o penitenciarios han recibido los presos bonaerenses, está también preocupada por cómo se están lesionando entre sí los internos. Ayer no lograba que fueran trasladados cinco presos ubicados en un estrecho pasillo donde hasta eran acosados através de los barrotes por las facas de los presos que desde un calabozo querían "pincharlos". El peligro de que estos "refugiados" fueran liquidados en otras comisarías por presos "duros" era tal que no habían encontrado sitio seguro. El secretario de Ejecución de San Martín, Juan Manuel Casolati, confirmó a **Página/12**: "Los defensores me transmiten que hay un 60 por ciento más de casos de violencia interna. Las peleas son generalmente porque hay problemas anteriores que vienen de afuera o porque son de diferentes bandas. Y en las cárceles se están dando por la escasez de comida y cómo algunos distribuyen la limpieza de pabellón".

El problema que hoy enfrenta el sistema penitenciario que Arslanian califica de explosivo fue alertado a los tres poderes por el defensor de Casación Mario Coriolano en la resolución 153, de hace un año: "La situación de hacinamiento (...) origina gravísimos problemas de salud, seguridad, alimentación, supervivencia, visitas (...) poniéndose en serio riesgo la vida y la salud de los detenidos así como del personal policial y penitenciario". María Gómez nunca olvidará cuando uno de sus defendidos fue trasladado de la comisaría de Beccar, a la de Martínez. Duró diez minutos vivo. Un preso *empastillado* le clavó un alambre en el corazón. En la causa todavía no queda claro qué fue lo que pagó con su vida.

Alejandro Elias



León Arslanian aseguró que las cárceles están sobrepasadas de detenidos en un 60 por ciento.
"Las comisarías tienen el quíntuple de lo que podrían llegar a tener en detenidos sin riesgos."

OTRA ACUSACION EN UN JARDIN, AHORA EN AVELLANEDA

Maestro denunciado por abuso

Un docente de un jardín de infantes de Avellaneda fue acusado por los padres de una de las alumnas por abuso sexual. El maestro no fue detenido, pero fue convocado a declarar en calidad de imputado por el Juzgado de Menores 2 de Lomas de Zamora, que lleva adelante la investigación. El caso se suma ahora a otros dos antecedentes semejantes ocurridos en los últimos días en otras dos escuelas del conurbano.

El caso fue denunciado el miércoles por los padres de la nena. Aún no se sabe si fue un hecho aislado o el maestro tuvo otros antecedentes en esa escuela. El jardín 902 es un colegio público que está ubicado en la calle Acha y Mitre en la localidad de Sarandí, en Avellaneda. Ninguna de las autoridades del jardín hizo declaraciones públicas sobre el tema.

Todos los detalles quedaron en manos de la policía y de la fiscalía de Nicolás Vituri, de Lomas de Zamora, que está a cargo de la investigación del caso. Desde allí ahora ordenaron distintos exámenes psíquicos, médicos y análisis forenses: "El docente no quedó detenido pero fue imputado y se están realizando los informes para determinar qué fue lo que ocurrió", admitieron ayer fuentes de la comisaría de Sarandí que colabora con la investigación.

El juzgado de Susana Villamonte caratuló la causa como abuso de menor. Aunque se trata de casos poco frecuentes en los juzgados del conurbano, el de Sarandí apareció unos días después de la difusión de otras denuncias que tuvieron como epicentro otras dos escuelas. Uno de los casos fue el de una psicopedagoga acusada y detenida por abusar de tres niñas de tres años del colegio Euskal Echea de Llavallol. Días más tarde, otra docente, esta vez de Benavídez, en Tigre, quedó en el ojo de la tormenta por desvestir delante de sus compañeros a un chico de cuatro años.

"Estos casos casi no se denuncian pero no porque alguien decida ocultarlos, no se denuncian porque no ocurren con frecuencia", consideró una especialista en asuntos de minoridad de los Tribunales de Quilmes cuando fue consultada por este diario. Cuando suceden, explicó la especialista, estos casos no pueden ocultarse durante demasiado tiempo porque toda la comunidad educativa suele conocerlos rápidamente.

AHOGADO

"Fue un caso desgraciado", decía anoche Salvador Baratta, el jefe de la comisaría cuarta de Lanús cuando aún se hacía la autopsia sobre el cuerpo de uno de los mejores nadadores del colegio Madre Reina de esa ciudad. El chico tenía 14 años y a las seis de la tarde jugaba uno de los partidos de waterpolo de un campeonato organizado entre varios colegios. Su equipo competía contra otro en la pileta de la escuela. Alrededor estaba el guardavida –uno de sus mejores amigos–, un grupo de seis profesores y una tribuna de cuarenta estudiantes seguía el partido. Nadie se dio cuenta. Pero el chico quedó durante varios minutos bajo el agua sin poder salir. Cuando el guardavida bajó a buscarlo ya era tarde. Un equipo de emergencia intentó reanimarlo durante una hora. La muerte habría sido producto de una descompensación respiratoria.

Balean a un ladrón de 13

En la mañana de ayer, un chico de 13 años que había intentado robar una confitería de la Recoleta murió como consecuencia de las heridas que recibió al tirotearse con la policía. El asalto fue el martes por la noche en el local ubicado en Pueyrredón y Arenales que pretendían asaltar el chico y dos cómplices. Cuando llegó la policía, se produjo un tiroteo que terminó con el chico muerto y los dos compañeros de 15 y 19 años detenidos.

Astilla del mismo palo

Dos adolescentes, uno de los cuales sería hijo del conocido ladrón de blindados Luis "El Gordo" Valor, fueron sorprendidos por la policía cuando salían de una vivienda de San Isidro con varios electrodomésticos -televisores, equipos de audio y una aspiradora– y otras pertenencias. Sin embargo, los dos jóvenes no quedaron detenidos ya que la Justicia de Menores ordenó la entrega a los padres.

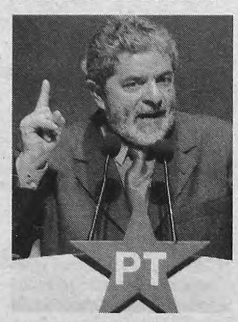
Colecta en las escuelas

El gobierno porteño lanzó una campaña para reunir alimentos y ropas para familias de escasos recursos de la ciudad de Buenos Aires y de Tucumán. Las donaciones podrán hacerse el 8 y 9 de julio durante los actos por el Día de la Independencia que se llevarán a cabo en los colegios de la Capital. Se necesitan fundamentalmente alimentos no perecederos –leche en polvo, arroz, polenta, fideos, yerba y porotos de soja–, ropa de abrigo, frazadas y calzado para grandes y chicos.

MIRADOR

BRASIL

Unos van, otros vienen



El líder del Partido de los Trabajadores de Brasil (PT), Luiz Inácio Lula da Silva (foto), recibe apoyos y rechazos a poco del inicio de la campaña para las elecciones presidenciales de octubre. Así, mientras el vicegobernador del estado brasileño de Minas Gerais, Newton Cardoso, anunció su decisión de apoyar la candidatura del líder izquierdista, una senadora de su propio partido, Heloisa Helena, retiró su candidatura al gobierno de Alagoas en protesta por la coalición que el PT hizo con el Partido Liberal (PL) a nivel nacional. El apoyo de Cardoso, quien ya fue gobernador de Minas Gerais, es considerado importante por el PT porque pertenece al poderoso Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Además, Cardoso es enemigo político del actual gobernador de Minas Gerais y ex presidente del Brasil, Itamar Franco, quien también dio apoyo a Lula. En tanto, la senadora del PT sostuvo: "Soy víctima de la imposición de mi partido. No me voy a juntar con los desprestigiados de la política alagoana". Helena no quiere concurrir en la misma fórmula electoral con el presidente regional del PL, diputado Joao Caldas, vinculado con los grandes hacendados de la caña de azúcar del estado, ya que considera que "no hay condiciones éticas" para dicha coalición.

URUGUAY

Barricadas por Internet

Un pedido de interpelación... por Internet. El movimiento izquierdista de Uruguay Encuentro Progresista (EP) promovió la participación directa de la ciudadanía para cuestionar al ministro de Economía, Alberto Bensión. Con los reclamos que los uruguayos hagan llegar vía mail, el senador Alberto Couriel elaborará las preguntas con las que interpelará al ministro. Según Couriel, "la gran cantidad de cuestionamientos y propuestas evidencia la necesidad de expresarse que tiene la sociedad". El senador expresó que los mensajes recibidos se refieren a la cuestión laboral, a la subida de precios de productos básicos, la cotización del dólar, el endeudamiento en la moneda norteamericana y la política financiera en general.


AFP

Augusto Pinochet en una de las raras ocasiones en que llegó a ocupar su banca en el Senado.

El ex dictador Augusto Pinochet renunció ayer a su banca vitalicia en el Senado, cerrando efectivamente su carrera política y una época histórica en Chile.

Después de la inmunidad, Pinochet se va de escena

Fue el punto final a la carrera política de Augusto Pinochet: el propio ex dictador chileno renunció ayer a su cargo de senador vitalicio tres días después que la Corte Suprema lo liberase del juicio que enfrentaba por el caso Caravana de la Muerte, sobreseído definitivo en calidad de demente "incurable". Pinochet formalizó su dimisión en una carta dirigida al presidente del Senado, Andrés Zaldívar, remitida a través del cardenal arzobispo de Santiago, Francisco Javier Errázuriz. El gobierno de Ricardo Lagos calificó de "coherente" la decisión de Pinochet y que dará "tranquilidad" a los chilenos, en el deseo que "el pasado quede en el pasado y demos vuelta la página amarga de nuestra historia", apuntado por Heraldo Muñoz, secretario general de la gestión Lagos. La renuncia entrará en vigor formal el próximo martes en el Senado y Pinochet adquiere el nuevo fuero de "ex presidente de la República", por el cual también es inmune a las persecuciones judiciales.

La dimisión a senador estaba latente desde que este lunes la Corte Suprema eximiera a Pinochet del juicio en el caso de la Caravana de la Muerte, en el que estaba procesado como encubridor de 57 homicidios y 18 secuestros calificados, "por padecer una demencia incurable". Desde hace un tiempo se percibían rumores de que el ex jefe militar de 86 años daría este paso, al tiempo que un grupo de senadores de la alianza gobernante resolvía aplazar la presentación de una petición al Tribunal Constitucional para que declarase la inhabilitación del ex dictador en el cargo por demencia. Su eventual retorno como senador, puesto al que había asumido de por vida en marzo de 1998, pasó a ser historia ayer cuando Pinochet entregó su carta de renuncia al arzobispo Errázuriz para que la lleve al presidente del Senado, Andrés Zaldívar. Este informó que al dimitir Pinochet adquirió un nuevo fuero "como ex presidente de la República", que entrará en vigor oficial el próximo martes en sesión ordinaria del Senado. El arzobispo relató que en el momento que fue a visitarlo, Pinochet "estaba en su casa, con su señora e hijos... me pidió que trajera al Senado la renuncia de él. Fue a su escritorio, la firmó y con mucha emoción me la entregó pidiéndome que la trajera". Errázuriz agregó que Pinochet le dijo que la renuncia obedecía a su deteriorado estado de salud y que la determinación "le hacía bien", y que habían sido cuatro años de dolor –en 1998 fue detenido en Londres y comenzaron las querellas en su contra.

En tanto, el hijo menor del ex dictador, Marco Antonio Pinochet, manifestó que la decisión había sido evaluada junto con los abogados y la familia. Además, subrayó que se hizo "por el bien de Chile, para dar paso a la reconciliación y por su estado médico que no le permite votar en el Senado". En este sentido el presidente Lagos dijo que los chilenos tendrán mayor tranquilidad. El presidente del Partido Socialista, Camilo Escalona, se refirió a que la decisión ayuda al servicio de la política, ya que era "impresentable" que quien cerró el Parlamento en 1973 se mantuviera como senador vitalicio.

También ayer, 4 de julio, una de las sedes de la cadena norteamericana de cintas de video Blockbuster en Santiago sufrió de un incendio provocado por grupos antinorteamericanos; se hallaron a cuadras del lugar unos panfletos con la consigna de luchar contra la intervención de Estados Unidos en Latinoamérica "contra el Plan Colombia y el poder norteamericano".

EVO MORALES CRECIA EN BOLIVIA

Todos a mascar coca

El último tramo del recuento de los votos emitidos en la elección presidencial del domingo en Bolivia se vivió con ansiedad: un triple empate técnico entre el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, el ex militar Manfred Reyes Villa y el indígena cocalero Evo Morales dejó en paréntesis las negociaciones políticas que determinarán el próximo presidente. Mientras tanto, el líder cocalero celebró el 4 de julio enviando una hoja de coca al embajador norteamericano, Manuel Rocha.

El conteo de los votos del domingo comenzó con una certeza: Sánchez de Lozada y Reyes Villa disputarían por los dos primeros lugares dejando atrás al resto de los candidatos. Sin embargo, y a medida que se fueron contando los votos del campo, el ascenso del líder cocalero fue evidente y produjo la alarma de los dos primeros candidatos. Con su Movimiento al Socialismo (MAS), el repunte de Morales apareció como una amenaza. Al anochecer y con el 92 por ciento de los votos computados por la Corte Nacional Electoral (CNE), los tres candidatos disputaban los faltantes 257.733 votos. Sánchez de Lozada obtenía el 22,27 por ciento (581.568) de los votos, Reyes Villa 21,5 por ciento (561.447) y Morales el 20,82 por ciento con 543.666 votos. Se sitúan más abajo en número de sufragios el ex presidente socialdemócrata Jaime Paz, con 16,28 por ciento (425.035 votos), y el líder de los indígenas aymaras de Los Andes, Felipe Quispe, con el 5,9 por ciento (154.138) de los sufragios.

Por quinta vez consecutiva, el Congreso deberá elegir al próximo presidente entre los dos candidatos más votados, por mayoría absoluta en las dos primeras rondas de votación legislativa, o mayoría relativa en la tercera. Tras el repunte, desde entonces la CNE, que había computado 2.639.099 votos en poco más de 36 horas, entre domingo y miércoles, ha contado en las últimas 18 tan sólo 53.478. Mientras todos esperaban con impaciencia los resultados, Morales envió una hojita de coca como obsequio de despedida al embajador de Estados Unidos, Manuel Rocha. Morales no fue invitado a la fiesta diplomática que ofreció Rocha al concluir una controvertida misión de tres años, por el aniversario de la independencia de su país. "Yo felicito al pueblo estadounidense en su día", dijo, sin embargo, a periodistas. El indígena izquierdista y líder de los productores de coca del Chapare, en el centro del país.

TIROTEO EN EL

Un 4 de

El 4 de julio en Estados Unidos amaneció rigurosamente vigilado, y con razón: después de todo, se trataba de la primera conmemoración del Independence Day después de los atentados terroristas del 11 de septiembre contra Nueva York y Washington; las sospechas de que la red Al-Qaida podía montar una gran operación de venganza después de haber sido bombardeada en Afganistán eran más que razonables. La catástrofe tan temida no ocurrió, pero lo que sí ocurrió puede bien haber sido un atentado: un hombre armado abrió fuego frente al mostrador de la aerolínea israelí El Al en la terminal Tom Bradley del gigantesco Aeropuerto de Los Angeles, matando a dos personas y sucumbiendo luego a las balas de un agente de seguridad. Además, una avioneta bimotor se precipitó a tierra sobre un picnic del 4-J que se desarrollaba también en Los Angeles, matando a una persona y dejando 9 heridos graves, entre ellos dos niños. Anteriormente, en la noche del 3, el Servicio de Inmigración y Naturalización detuvo a un presunto hijastro del dictador iraquí Saddam Hussein que entró al país manifestando su intención de hacer un curso de pilotaje de aviones en una escuela de aviación donde se entrenó uno de los secuestradores aéreos kamikaze del 11 de septiembre. "Las circunstancias –dijo Jim Goldman, portavoz del INS– son bastante inquietantes."

Desde el principio, se sabía que el 4 iba a ser complicado, y una de las principales razones era la dificultad en distinguir un hecho terrorista de alguno de otra índole, en medio de una psicosis nacional de se-

Claves de la tensión

◆ Ayer se celebró el Día de la Independencia en Estados Unidos.

◆ Se temía un ataque terrorista, ya que se trataba del primer 4 de julio posterior a los atentados del 11 de setiembre.

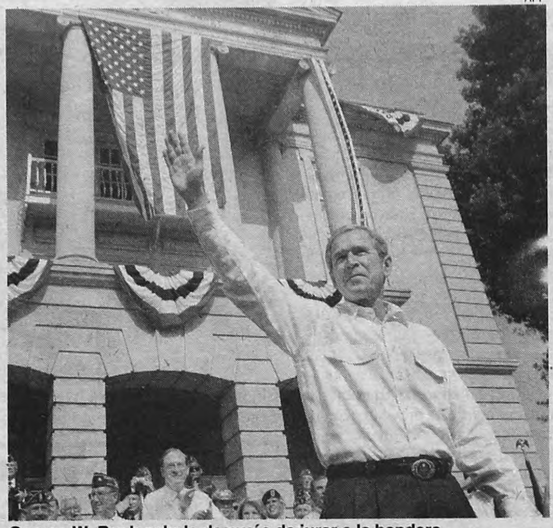
◆ La profecía no se materializó, aunque hubo tres signos inquietantes: un tiroteo frente al mostrador de la aerolínea israelí El Al en el aeropuerto internacional de Los Angeles (tres muertos, incluyendo el atacante), una avioneta bimotor que cayó en un picnic también en Los Angeles (un muerto y nueve heridos) y el arresto de un presunto hijastro de Saddam Hussein que habría llegado a Florida para seguir cursos de aviación en la misma escuela que uno de los secuestradores aéreos kamikazes que atacaron el World Trade Center y el Pentágono.

◆ La tensión de ayer se instaló en un clima relativamente tranquilo en Medio Oriente, donde Israel ha reocupado parcialmente las principales ciudades palestinas en Cisjordania. Pero El Al ha sido un blanco frecuente en las operaciones terroristas, como un célebre doble ataque de 1985 que dejó 16 muertos y más de 100 heridos.

AEROPUERTO DE LOS ANGELES

julio lleno de pánico

Inicialmente se pensó en un atentado: tres personas murieron ante el mostrador de la aerolínea israelí El Al en el aeropuerto de Los Angeles. Era el 4 de julio, y Al-Qaida podía estar atacando. Al parecer no fue eso, pero el miedo quedó.



George W. Bush saluda después de jurar a la bandera.
"En los momentos difíciles, los norteamericanos somos uno."

guridad que llevó a las autoridades a redoblar sus advertencias a la población y a reforzar las medidas de seguridad en las principales ciudades y objetivos militares. De hecho, hasta anoche no era inequívoco si lo ocurrido en Los Angeles era un atentado o no. Los hechos ocurrieron a las 11 y media de la mañana locales. "Un sospechoso aparentemente abrió fuego a otro individuo y después disparó contra otras varias personas en la terminal", contó Horace Frank, teniente de la policía de Los Angeles. Alex Báez, otro portavoz policial, detalló que la segunda víctima mortal fue una mujer y que cuatro personas más resultaron heridas: dos de ellas fueron trasladadas a un hospital en condición crítica, una tercera sufrió una puñalada y una cuarta fue ingresada con dolores en el pecho. Josef Bootsky, un testigo entrevistado en el lugar, dijo que el atacante "era un hombre blanco con cola de caballo, y una y otra vez gritaba: '¡Hardy me sacó el trabajo!'. Luego disparó en torno suyo. La gente gritaba y corría para buscar refugio". Otro testigo dijo que "escuchamos entre ocho y 10 tiros, el sonido fue distintivo, hubo un montón de disparos, luego silencio y dos disparos más".

Antecedentes: ***Un antecedente data de 1985, cuando grupos palestinos mataron 16 personas en ataques contra El Al en los aeropuertos de Roma y Viena.***

Que los hechos se produjeran frente a El Al, que ha sido un blanco frecuente de ataques terroristas árabes, pareció hacer seguro que se trataba de otro más. Comprensiblemente, ésa fue la interpretación que produjo en su momento Ephraim Sneh, ministro de Turismo israelí: "Tenemos razones para pensar que se trata de un ataque terrorista –dijo Sneh a la CNN–. Cuando un hombre armado abre fuego en un aeropuerto internacional contra pasajeros de El Al, se debe considerar que es terrorismo. Hay organizaciones, principalmente grupos islámicos extremistas, que están planeando atacar blancos de Israel en el extranjero, y un aeropuerto es un blanco preferido". Sneh no lo mencionó, pero uno de los antecedentes más brutales en ese sentido data de 1985, cuando grupos ligados a la facción palestina de Abu Nidal mataron 16 personas e hirieron a más de 100 en ataque simultáneos contra las terminales de El Al en los aeropuertos de Roma y Viena. También Yitzhak Yeffet, ex director de seguridad de El Al, salió a respaldar la teoría del atentado: "La motivación de este hombre sería que formara parte de los terroristas palestinos, o de Hezbolá, de Hamas o incluso de Al-Qaida", dijo Yeffet a la cadena MSNBC.

Pero luego, Estados Unidos bajó la especulación en ese sentido. "No hay indicios de conexión terrorista alguna en este asunto en este preciso momento –declaró Matthew McLaughlin, portavoz del FBI–. Pero en este momento es demasiado temprano pare descartar nada." También en ese sentidose pronunció James Hahn, alcalde de Los Angeles, que se presentó en el lugar de los hechos y afirmó "No tenemos información que señale que este incidente esté conectado a terroristas." Finalmente, Avi Pazner, portavoz del gobierno israelí, relativizó la declaración de Sneh: "No descartamos esta posibilidad, pero no está claro que se trate de un ataque terrorista. Estamos investigando este incidente junto a las autoridades estadounidenses", afirmó.

El día pasó, George W. Bush pronunció desafiantemente el juramento a la bandera y afirmó que "en los momentos difíciles, los muchos norteamericanos nos volvemos uno". Pero igual, ayer fue un día de miedo.







Un policía monta guardia ante un avión de El Al.
Arriba, James Hahn, alcalde de Los Angeles, ante la prensa.

ARAFAT EN PULSEADA CON SUS JEFES DE SEGURIDAD

Al fin me los saqué de encima

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

El liderazgo palestino dijo ayer que apoyaba la destitución de tres jefes claves de seguridad, pero la lentitud y la falta de decisión de Yasser Arafat en el tema siembran dudas sobre su habilidad para lograr reformas importantes. Después de 48 horas de confusión y rencor, finalmente quedó en claro ayer que dos de los tres comandantes de policía habían sido despedidos y dejaban sus puestos. Un tercero, el poderoso jefe de seguridad de Cisjordania, Jibril Rajub, resolvió irse, pero no antes de proclamar su disidencia con la decisión. "Soy un oficial, así que en cuanto esté el decreto presidencial para transferirme a otra posición, dejaré este puesto inmediatamente, no dudaré", les dijo a los reporteros.

Funcionarios palestinos dijeron que Rajub cambiaría puestos con el gobernador de la ciudad de Jenín en Cisjordania, Zuhair Manasreh. La confusión sobre la posición de Rajub, y su indignación cuando se esparció la noticia de su destitución, fue descripta por los comentadores israelíes como una señal de la debilidad de Arafat, que mostraría que el jefe palestino es incapaz de llevar adelante medidas impopulares. El gabinete de Arafat negó las declaraciones, diciendo que la confusión era el resultado de una filtración: la noticia se supo antes que Arafat hubiera firmado y enviado todas las cartas de despido. Y todavía no era claro cuál sería el destino de Rajub.

Pero ayer sí fue claro que ninguno de los funcionarios de Arafat puede enfrentarse a él y ganar.

Rajub desafió a Arafat.
Y tenía base para hacerlo.

Mahmoud Abu Marzouk, el jefe de defensa civil en Gaza, fue despedido formalmente, y se fue calladamente el martes a la noche. El jefe de policía de Gaza, Ghazi Jabalí, recibió su aviso ayer a la mañana, e inmediatamente emitió una declaración a través de sus edecanes. "El Mayor General Gahzi al-Jabali decidió renunciar a su puesto para preparse para su postulación en las próximas elecciones presidenciales", dijo una alta fuente de seguridad palestina.

Rajub tiene un movimiento de base, especialmente entre los activistas de Fatah en Cisjordania, que son la base del apoyo de Arafat y de sus hombres de seguridad. Su relación personal con Arafat está en terreno movedizo, sin embargo, y los dos tuvieron una discusión a los gritos a comienzos de este año, cuando se dijo que el líder palestino sacudió su fusil sobre la cabeza de Rajub. La posición de Rajub ha decaído desde abril, cuando un sitio israelí a sus cuarteles terminó con la entrega por Rajub de un número de activistas de Hamas que estaban atrapados adentro.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère

OPINION

Por Diego Bonadeo

Sólo vale todo o nada

Mal podemos pensar qué fútbol queremos si estamos debatiendo qué país queremos refundar. Siempre y cuando sea de verdad que queremos refundarlo. El Mundial terminó coincidiendo con los asesinatos policiales del Puente Pueyrredón y con la galopante descomposición del régimen. Y con algún indicio de que en el fútbol local tampoco las cosas parecen estar menos peor que antes del Mundial. Aunque lo que asomó días atrás a la superficie –por ejemplo, la negativa del plantel de Huracán a reiniciar los entrenamientos del pre Apertura 2002 por falta de pago– no es poco significativo. Porque así están las cosas, no porque el fútbol así lo haya decidido sino (según lo puntualizado detalladamente unos días atrás en **Página/12** por Gustavo Veiga respecto del desmoronamiento de la sociedad AFA-Torneos y Competencias) por las cuentas bancarias y por los balances desequilibrados de los dueños de la mosca. Es que, con perdón, una vez más, la flatulencia fue más grande que los glúteos, y los impunes de siempre, cuyas únicas ideas tantas veces pasaron únicamente por cometear gerentes, parece que gastaron a cuenta, creyendo que la desglobalización les tocaría solamente a los demás, porque el mentiroso dialecto de Anillaco insistía en que el primer mundo éramos nosotros y no nuestros colonizadores del siglo XXI.

Así como quienes resisten desde las movilizaciones y desde los debates, con propuestas de renovación profunda para la Argentina, nadie desde el poder parece pretender que después de Corea-Japón, en el fútbol argentino se renueve nada.

Mientras la profecía duhaldista de la Argentina "condenada al éxito" solamente puede vislumbrarse, por cierto, a larguísimo plazo; si el llamado anticipado a elecciones supone "que se vayan todos" y los que vienen pueden, muy de a poquito, reconstruir desde las ruinas, será imprescindible que la inscripción gatopardista del anillo del presidente de la AFA –la que desde su dedo meñique decide con autocracia "todo pasa"– sea reemplazada por algún orfebre de Sarandí, que sin fileteos, pero con trazos claros, escriba de una vez por todas "todo cambia".

Porque como canta la "Negra" Sosa, "hay que dar vuelta el mundo como la taba / el que no cambia todo, no cambia nada".

Román se va al Barcelona ya, entero o partido al medio

Los hinchas catalanes agotan las camisetas con su nombre y llegan los dirigentes a cerrar el pase: trece millones o seis por el 50 por ciento.

La posible llegada de Juan Román Riquelme al Barcelona conmocionó a la ciudad. A pesar de que todavía restan algunos detalles que podrían frenar la negociación, en España dan por segura la operación. Incluso en la tienda deportiva que funciona en el estadio Camp Nou, la camiseta con el nombre del jugador argentino es la más solicitada por los hinchas catalanes y turistas. Por ahora, la única complicación aparente es que Riquelme preferiría que Barcelona compre la totalidad de su pase, mientras que Boca pretende vender sólo la mitad y especular con un buen rendimiento del jugador para que se eleve la cotización del porcentaje restante.

De acuerdo a fuentes vinculadas a la dirigencia de Boca, el monto de la transferencia ya estaría acordado en 13 millones de dólares. De esa cifra, Boca percibirá 6 millones al firmar el convenio y los 7 millones restantes en cuotas hasta finalizar la temporada 2003. Sin embargo, para cerrar la operación, Boca pretende vender la mitad del pase en 6 millones de dólares y aspira a que si Riquelme mantiene un alto rendimiento deportivo, el 50 por ciento restante adquiera un mayor valor en una futura venta. Claro que la idea del jugador es que Barcelona adquiera la totalidad del pase, para ya quedar desligado por completo de Boca. Lo concreto es que, a pesar de las diferencias, esas trabas no serían impedimento para que la transferencia se lleve a cabo.

Con el objetivo de finiquitar la transferencia, está previsto que viajen a Buenos Aires el director general del Barcelona, Javier Pérez Farguell, y el asesor letrado, Leopoldo García Hinjos. Los dirigentes catalanes se reunirán con el presidente de Boca, Mauricio Macri, y con los representantes del futbolista, Marcos Franchi y Daniel Bolotnicoff. La intención de los directivos españoles es concretar el pase lo antes posible y poder presentar al crack en Barcelona el martes próximo, en una conferencia de prensa que se efectuará en el estadio Nou Camp.

El contrato del volante con el Barcelona ya fue acordado en España y sólo falta la firma del jugador, que se formalizará tras el arreglo definitivo. Barcelona le pagará 3 millones de euros por año durante cinco temporadas, es decir unos 2.959.000 dólares. Además, Riquelme vivirá en uno de los lugares más exclusivos de la ciudad y dispondrá de una custodia especial, a partir de toda la infraestructura de uno de los clubes más poderosos de Europa.

Mientras se pulen los detalles del que los diarios catalanes llaman "el fichaje del verano", los hinchas ya se mostraron muy ilusionados con la llegada del volante de Boca. De acuerdo a lo que informó el diario *El Mundo Deportivo*, en el museo de Barcelona las camisetas "sin número, pero con el nombre del jugador, se venden como rosquillas". En los últimos días, a partir de la inminente contratación del jugador, las remeras de Riquelme se convirtieron en las más solicitadas, por encima de las actuales estrellas del plante, ya que Riquelme es ídolo pese a que no haber jugado nunca con la blaugrana. Lo que pasa es que los catalanes recuerdan la gran final que jugó –y ganó– Riquelme ante el Real Madrid y una actuación memorable ante el propio Barça en un amistoso. Ahora, la idea es que los fanáticos puedan volver al negocio para estampar sus camisetas con el número que tenga asignado.

La novela parece que termina. Desde que se inició el 29 de marzo del año pasado, cuando Macri informó que el pase se había concretado en 22 millones de dólares, pasaron muchos capítulos. Ahora todo indica que llegó el final feliz.

Llegó el Equi

Alberto Gentilcore

Boca concretó ayer las incorporaciones a préstamo de Ezequiel González y Matías Donnet y hoy mismo comenzarán a trabajar con el plantel profesional, previa revisación médica. El Equi González proviene del Fiorentina y Donnet, de Unión de Santa Fe, aunque jugó el último año a préstamo en el Venezia. González recala en Boca por 350.000 dólares a préstamo por un año, mientras que Donnet forma parte de una operación en la que está incluido Fernando Ortiz. Unión de Santa Fe, propietario del pase de Donnet, adeuda a Boca 600.000 dólares por el pase de Ortiz, por lo que Boca se quedará con el 50 por ciento de la transferencia del ex mediocampista a cambio de saldar la deuda santafesina por el zaguero. Pero como Unión tiene una deuda desde hace un año con Donnet, la transferencia quedará destrabada cuando se salde ésta.

DyN



Riquelme quiere que se haga por el total, así zafa de Macri.
El contrato por cinco temporadas: tres millones de euros anuales.

Regresó el plantel de EE.UU.

Tras realizar la pretemporada en Estados Unidos, el plantel de Boca retornó ayer a Buenos Aires, en medio de innumerables operaciones de partidas y llegadas. A las negociaciones por Riquelme, Matías Donnet y Ezequiel González (ver aparte), se suma el intento por mantener en el plantel a Diego Crosa, cuyo préstamo del Betis ya está vencido. "Todos saben que mi deseo es quedarme en el club, pero todavía no sé nada respecto de mi futuro", dijo el defensor. Boca deberá pagar 1.200.000 dólares por el pase del zaguero, que en caso contrario seguirá su carrera en el Monterrey. Con la probable venta de José María Calvo al Feyenoord –ingresarían 2 millones–, Boca podría concretar el retorno de Hugo Ibarra. Por el centrodelantero, el que más suena es el paraguayo José Saturnino Cardozo. En tanto, César La Paglia y Joel Barbosa irán a préstamo a Talleres.

A RIVER LE QUEDARIAN DOS MILLONES

Ledesma, al Hamburgo

El volante de River Cristian Ledesma está a punto de ser transferido al Hamburgo de Alemania en una cifra cercana a los cuatro millones de dólares y, en caso de concretarse la operación, el próximo fin de semana viajaría a Europa. Ledesma, de 23 años, sería el tercer argentino del Hamburgo, ya que en ese club juegan Rodolfo Cardoso y Bernardo Romeo. El secretario de River, Mario Israel, dijo que "la oferta concreta" aún no había llegado, pero admitió que el club interesado en el volante es el Hamburgo.

El pase de Ledesma se haría en cuatro millones de dólares, de los cuales River percibiría la mitad, ya que el resto pertenece al grupo empresario Meller. Ledesma viajaría el próximo fin de semana a Alemania junto a su representante, Adrián Castellanos. El director de deportes del Hamburgo, Holger Hyeronimus, y el entrenador asistente Manfred Linzmaier vieron varios partidos en los cuales jugó Ledesma y le recomendaron al entrenador austríaco Kurt Jara que apruebe su compra. Con la posible venta de Ledesma, quien ayer no entrenó porque está afectado por un cuadro gripal, se reflotaría la chance de que el experimentado Leonardo Astrada vuelva a ser el volante central titular.

En cuanto a los refuerzos, le fue ofrecido a River el lateral derecho Darío Marra, quien en la última temporada jugó en Chacarita y también es representado por Adrián Castellanos. En caso de que la llegada de Marra no se concretase, los dirigentes de River buscarían un lateral en el exterior. Pero una novedad importante estaría en el ataque, ya que otro de los jugadores que podría llegar al plantel dirigido por el chileno Manuel Pellegrini es Raúl Estévez, libre por falta de pago de San Lorenzo.

Por otro lado, el plantel entrenó ayer en Ezeiza, en horario matutino, y el volante Esteban Cambiasso, quien en la próxima temporada jugará en el Real Madrid, visitó a sus ex compañeros. El equipo formado por Buljubasich; Garcé, Demichelis, Lequi y Suárez; Coudet, Guillermo Pereyra, Gabriel Pereyra y D'Alessandro; Maximiliano López y Cuevas (autor del gol) derrotó por 1-0 a otro formado por Comizzo; Franco, Ayala, Gandolfi y Rojas; Escudero, Astrada, Zapata y Alvarez; Cavenaghi y Gastón Fernández. Alejandro "Chori" Domínguez no se entrenó por una inflamación en la planta del pie derecho y debe hacer reposo, mientras que los arqueros Germán Lux y Franco Costanzo continúan recupérandose de las lesiones que padecen.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-K-R) Matutina

1	2624	8	5928	15	8657
2	8954	9	1215	16	0407
3	5732	10	5926	17	0603
4	8346	11	4649	18	8623
5	2356	12	7939	19	6560
6	2207	13	6642		
7	2147	14	8858	20	4216

Quiniela Nacional (H-J-K-L) Vespertina

1	7750	8	1227	15	7499
2	2828	9	9157	16	3125
3	0860	10	2218	17	9129
4	2291	11	6933	18	3069
5	4951	12	3335	19	3699
6	6267	13	2925		
7	5359	14	1198	20	1024

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8162	8	7929	15	1107
2	5702	9	7280	16	6330
3	3654	10	7651	17	8618
4	4070	11	9673	18	6928
5	4113	12	9302	19	3346
6	0307	13	2893		
7	6286	14	3665	20	5902

Quiniela Nacional (M-Q-T-Y) Nocturna

1	3502	8	0440	15	2974
2	7624	9	1036	16	5679
3	7227	10	3517	17	1958
4	5125	11	8299	18	7902
5	3696	12	4806	19	9640
6	9049	13	3926		
7	4514	14	9904	20	4216

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6054	8	0517	15	9718
2	8523	9	2895	16	5833
3	3173	10	9534	17	8695
4	0062	11	4093	18	2149
5	8842	12	4135	19	9953
6	8646	13	3888		
7	3713	14	8853	20	3041

AFP



El tenista argentino David Nalbandian consiguió lo que ni Guillermo Vilas en su momento de mayor esplendor pudo lograr: llegar a semifinales de Wimbledon. Ayer derrotó al ecuatoriano Lapentti por 6-4, 6-4, 4-6, 4-6 y 6-4 y se las verá el sábado con el belga Xavier Malisse.

AFP



SUPERO A LAPENTTI Y LLEGO A SEMIFINALES DE WIMBLEDON

Súper Nalbandian

El cordobés David Nalbandian ingresó ayer en la historia grande del tenis argentino, al convertirse en el primer representante nacional en alcanzar las semifinales del abierto de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, considerado el certamen más importante del mundo, luego de superar por 6-4, 6-4, 4-6, 4-6, 6-4 al ecuatoriano Nicolás Lapentti. El chico de Unquillo, de 20 años, necesitó tres horas y 43 minutos para vencer en el quinto set al sudamericano, y de esta manera superó en la historia nada menos que a Guillermo Vilas, quien había alcanzado, en su mejor actuación, los cuartos de final en 1975 y 1976 sin acceder a semifinales.

En la próxima instancia, el argentino, 28º favorito en este certamen y que con esta actuación dejará atrás su 32º puesto en el ranking mundial para quedar en el filo de los veinte primeros, se medirá ante el belga Xavier Malisse, 27ª cabeza de serie, quien ayer superó por 6-1, 4-6, 6-2, 3-6, 9-7 al holandés Richard Krajicek, tras dos horas y 27 minutos de juego.

En un partido donde se opusieron estilos muy diferentes entre la devolución y velocidad de Nalbandian, y la ductilidad de Lapentti –quien es además un gran estratega para llevar adelante diversas tácticas– se impuso finalmente la fuerza interior del argentino, ya que mejoró su rendimiento en un momento decisivo del partido. Nalbandian había arrancado jugando mejor y dominando el desarrollo del juego, debido a que llegó a contar con una ventaja de 6-4, 6-4 y 4-1. Pero el ecuatoriano levantó su nivel y llegó a emparejar el marcador, aunque el argentino reaccionó en el momento justo para llevarse la victoria en el set definitivo.

El primer set fue muy parejo y, como se preveía, la clave estuvo en la devolución, un aspecto que Nalbandian manejó a la perfección, ya que en un parcial ajustado logró quebrar en el noveno game y se adelantó 5-4, para después definir con el saque. El joven de Unquillo se mantuvo concentrado en el inicio del segundo set, que finalmente ganó nuevamente por 6-4, ya que quebró el servicio del ecuatoriano en el primer game y luego, con precisas devoluciones y un preciso juego de fondo, pasó al frente en el marcador por 3-1. Sin embargo, Lapentti reaccionó y emparejó 3-3 tras quebrar por primera vez a Nalbandian, pero el cordobés se repuso y tras romper nuevamente el saque de su rival en el séptimo juego, mantuvo luego el suyo hasta el final del parcial.

En el tercer set tuvo un inicio impecable, con dos quiebres que le permitieron ponerse 4-1, pero fue allí cuando el ecuatoriano sacó el temple que lo caracteriza, emparejó el juego y se llevó el parcial tras romper tres veces el servicio del cordobés. Nalbandian perdió seis games consecutivos, por lo tanto comenzó el cuarto set abajo 1-0, y pese a que mejoró su juego y llegó a estar cuatro iguales, fue nuevamente superado por Lapentti, quien se llevó el set también por 6-4.

Sin embargo, cuando todo parecía inclinarse a favor del ecuatoriano, el argentino se recompuso anímicamente y salió a jugar el set decisivo con todo su potencial, y también una mentalidad ganadora que le permitió quebrar el saque a su rival en el primer y quinto game, para adelantarse por 4-1. Una vez más Lapentti reaccionó, se puso 4-3 y los fantasmas del tercer set volvieron a rondar por la cabeza del argentino, pero en esta ocasión Nalbandian no mostró debilidad y cerró el partido con total autoridad con otro 6-4.

"Disculpen por hacerlos sufrir"

Luego de su gran triunfo, David Nalbandian pidió "disculpas" a los argentinos "porque los hice sufrir" viendo su partido. El cordobés señaló que no lo dejó "del todo conforme" el modo en que ganó, pero que más allá de eso, haber terminado ganándole a un rival como Lapentti, que nunca afloja, era muy importante para él. "Todo lo que viene será muy difícil, pero a esta altura estoy seguro que cualquiera puede ganarle a cualquiera", concluyó. Nalbandian admitió que hubiera preferido encontrarse en semifinales con un ex campeón de Wimbledon, el holandés Richard Krajicek, y no con quien será su oponente, el joven belga Richard Malisse: "Son dos juegos totalmente distintos, y yo hubiera preferido a Krajicek. Malisse es un gran jugador que está en muy buen momento, encuentra muchas facilidades desde el fondo de la cancha, y anímicamente está fuerte". Acerca del césped, Nalbandian dijo: "La verdad es que todos los especialistas en polvo vienen acá con la idea de que no van a poder jugar al tenis, y lo toman como si fuera una diversión".

LA HISTORIA VUELVE A REPETIRSE

Venus & Serena W.

La final femenina de Wimbledon, que se disputará mañana, será un nuevo capítulo del duelo deportivo de la familia Williams, después de que tanto Venus, defensora del título y máxima favorita, como Serena, segunda cabeza de serie, superaron ayer las semifinales. Las dos vencieron con total soltura demostrando absoluta superioridad sobre sus rivales en sus choques de semifinales. En una reedición de la final del año pasado, Venus no dio opciones a la belga Justine Henin y se impuso por 6-3, 6-2. Por su parte, Serena arrasó por 6-2 y 6-1 a la francesa Amelie Mauresmo. Será el segundo choque consecutivo de las hermanas estadounidenses en la final de un torneo del Grand Slam, apenas un mes después de que ambas disputaran también entre ellas el último Roland Garros, un partido cargado de errores que finalmente ganó Serena.

AFP

Serena pisó a Mauresmo.
Sin piedad: 6-2 y 6-1.

En cuanto al otro lado del cuadro masculino, el australiano Lleyton Hewitt, número uno del mundo, disputará por primera vez en su carrera una semifinal en este torneo, donde tendrá que enfrentarse al héroe local Tim Henman. Hewitt eliminó ayer, arduamente y por 6-2, 6-2, 6-7 (5-7), 1-6, 7-5, al holandés Sjeng Schalken, mientras que Henman venció por 6-3, 5-7, 6-4, 6-3 al crecido brasileño Andre Sa. "En los dos primeros sets estaba muy bien. En el tercer set debo de haber tenido 500 puntos de break y no logré aprovechar ninguno", remarcó Hewitt. Y agregó: "Entonces el partido se dio vuelta, Schalken ganó confianza, ya no cometía los errores que cometió en los primeros dos sets y medio. Así aceleró el ritmo y el encuentro se convirtió en una pelea, que por suerte pude ganar".



Jorge Larrosa

El grupo acaba de editar su disco en vivo "De la cabeza con Bersuit".
Los tres shows de Obras son una reafirmación de su gran momento.

Gustavo Cordera y Carlos Martín, de Bersuit Vergarabat, dicen que la serie de shows que comienzan hoy serán "un compromiso con lo melancólico, la locura y el sexo".

Por Cristian Vitale

"Ponemos música en este colapso"

Lejos de conformar una historia lineal, el devenir de Bersuit Vergarabat es controversial: festivo y reflexivo, descontrolado y militante, compulsivo y racional. Entre *Y punto...*, el debut de 1992, y hoy, la banda atravesó todo: fueron sistema y anti sistema, fueron independientes y dependientes de una multinacional, fueron amor y odio, ghetto y multitud, rock, cumbia y candombe. Era hora de sintetizar la anarquía, de darle un sentido a ese pasado desordenado: el grupo encontró en esta época el hueco exacto para compilar su experiencia en un disco en vivo. *De la cabeza con Bersuit* da un marco de homogeneidad. El disco será presentado hoy, mañana y el domingo en Obras, donde fue grabado en diciembre de 2001. Conciertos que prometen –según dicen Gustavo Cordera y el baterista Carlos Martín a **Página/12**– esquizofrenia, vértigo y compromiso. "Nuestros shows tienen un tratamiento melancólico, pero también un compromiso con la locura y el sexo", dice Cordera. "Muchas canciones son profundas y necesitan tiempo espiritual para ejecutarlas, un tiempo muy distinto a la adrenalina que generan las fiestas. Es una responsabilidad enorme conducir tu estado de ánimo y a la vez transferírselo al público. Tratamos de encontrar el centro del estado de ánimo de la canción, y no es fácil."

–Corren riesgos...

G.C.: –Uno de ellos es caer pesados, aburrir o cargar de contenido una canción más tiempo del que corresponde. A pesar de ser masivas, las canciones de Bersuit están concebidas para una sola persona.

–Pero al componer a veces parecen pensar en un ser colectivo.

C.M.: –Es que al escribir para vos mismo, estás incorporado en ese ser colectivo. Tenés muchos conceptos que suponés comunes a todos, porque los ves en tus amigos, tu familia. Te sentís un generalizador de emociones.

G.C.: –¿A quién recordás cuando cantás la palabra "revolución"? ¿A Perón, al Che, a Firmenich o a Menem? Sos vos el que le das otra oportunidad a la palabra. Cuando decís libertad, ¿de qué hablás?, ¿de la libertad que propone EE.UU.? Con *Libertinaje* le dimos otra concepción a la palabra. La libertad es un mandato lícito y encuentra en el libertinaje su liberación... se libera una vez más.

–Tomando otro título de sus discos, ¿consideran a los militantes de las organizaciones piqueteras como *Hijos del culo*?

C.M.: –Seguro. Kosteki y Santillán eran hijos del culo. Mártires que estaban al costado, atrás. Parece que sus vidas no hubieran tenido un valor y sin embargo van a construir muchísimo, lástima que haya sido a costa de morir.

–¿Cuál sería el aporte de Bersuit en una Argentina en la que, según se deduce de la realidad, están surgiendo nuevos valores?

G.C.: –Estamos musicalizando este colapso que no es político ni social, sino más profundo, es cultural y moral. Pero antes creo que hay que destruir, porque la construcción de una nueva moral sirve sólo cuando destruís la que le precede.

–De darse esa nueva realidad, ¿qué estarían dispuestos a resignar de sí en beneficio del otro?

G.C.: –Yo viví hasta hace dos meses en una casa tomada de Dock Sud. No tengo dinero, vivo al día. Por lo tanto, me anoto para dar ánimo, música, oído y abrazos. Estoy dispuesto a ir a cocinar a una villa, tocar gratis, ir a las huertas comunitarias o charlar con gente atrapada por las drogas. A participar de todo lo que contribuya a formar la nueva sociedad. No me gustaría dar limosnas para saldar mi conciencia, como hacen esos ricos que, después de arruinarle la vida a un montón de gente, arman una asociación con fines caritativos.

–Ustedes forman parte de una generación rockera que cometió excesos marketineros, que pareció sumarse a la ficción del primer mundo... ¿se han sentido parte de ella alguna vez?

G.C.: –En nuestro caso, por ejemplo, nunca hicimos remeras. No quiere decir que no lo hagamos en un futuro. Si viene Telefónica y te propone poner la marca en los afiches para hacer un comedor escolar, ¿qué hacés? Visa nos dio la posibilidad de poner entradas a 7 pesos en uno de los Obras y aceptamos. Si hubiese sido por nosotros era *no*. Pero no te podés negar a que haya un sponsor que pueda ayudar a la gente. Hay que ser más dinámico e inteligente.

C.M.: –El exceso marketinero a veces se te escapa de las manos, porque necesitás que difundan tus canciones y videos para existir. Al mismo tiempo, ese exceso te cocina. Las compañías tienen una política de repetición que hace vender discos y nosotros, si pudiéramos decidir la estrategia, abriríamos todos los temas posibles a las radios en vez de repetir hasta el cansancio uno. Además, no estupidizás a la gente.

–Respecto a *De la cabeza*, ¿por qué retomaron "El tiempo no para" como single de difusión?

G.C.: –Porque no perdió vigencia, y parece más oportuno ahora. Además, nos sentimos identificados. En el momento en que salió, estábamos en pleno auge menemista y la canción pertenecía a un coto de gente muy hermético. En cambio hoy, después del colapso en el que está esa idea de mundo, tomó una nueva dimensión. Está siendo escuchada por gente que antes no le hubiese dado bola. Revivió junto a este nuevo país.

CHARLY GARCIA

A veces,

Por Esteban Pintos

Diecisiete años después de su último show en el Luna Park –la notable presentación de *Piano Bar* en mayo de 1985–, Charly García volverá esta noche a pisar el escenario del estadio cubierto de Corrientes y Bouchard. Serán dos funciones, hoy y mañana, con plateas (a 35 pesos el ticket) agotadas para la primera función y disponibilidad para el sábado (15 las populares, 25 el campo). Este regreso al Luna no representa poco, tratándose de la casa en donde ocurrieron varios de sus grandes momentos artísticos en los 70 y 80: primero y principal, con el *Adiós Sui Generis*, más tarde con el recital comunitario luego disco doble *Música del alma* (virtual inicio de su carrera solista), la presentación del moderno *Clics modernos* y la mencionada de *Piano Bar* con escenografía, trajes y gomina gardelianas. Después, al menos allí, el silencio. Que también puede ser visto como una metáfora de sus vaivenes profesionales y personales desde mediados de los ochenta a este principio del siglo XXI (silencio creativo). Hasta hoy. La reciente edición de *Influencia*, el mejor disco de Charly García de los últimos diez años, marca también otro regreso, el de uno de los mayores talentos creativos que el rock aportó a la música popular argentina de los últimos treinta años.

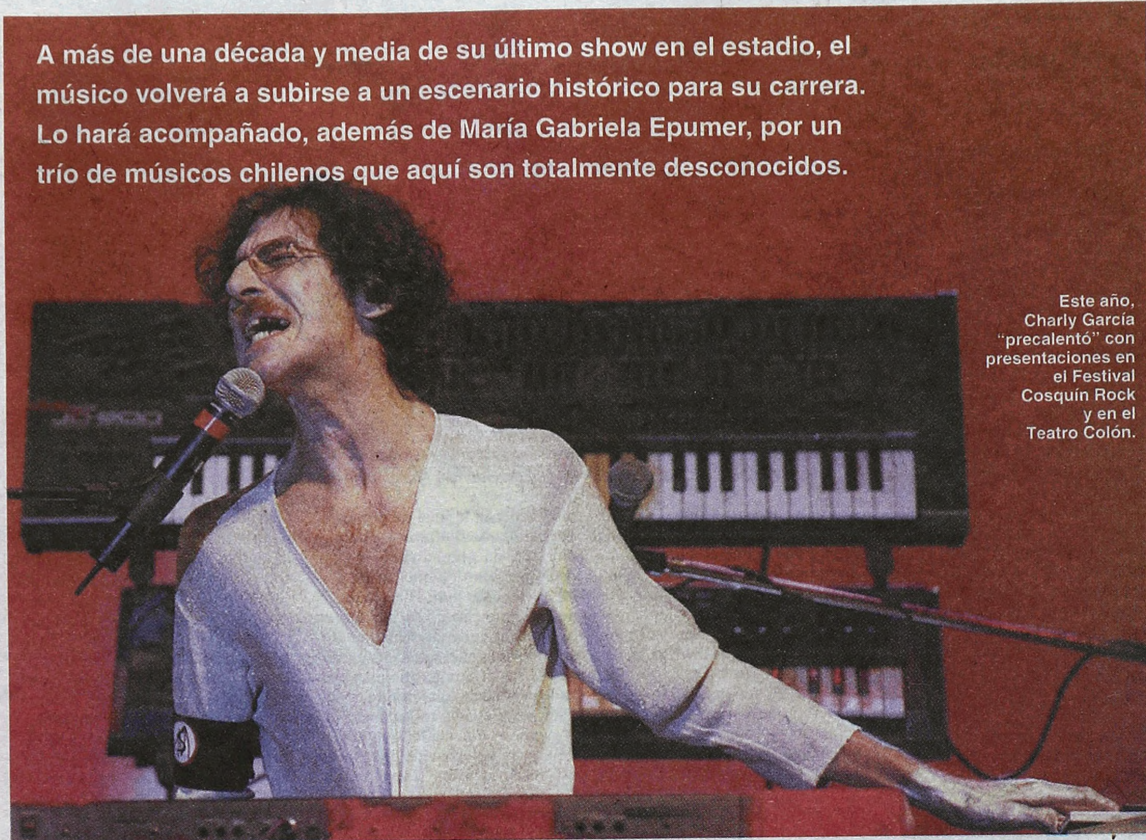
Paradójicamente a su casi continuo protagonismo mediático –es un personaje favorito en la agenda temática de la "realidad argentina", dispares motivos al margen–, Charly García se llamó a silencio desde hace dos semanas. Tiempo suficiente para "grabar en su casa, ensayar, y volver a descansar", según un allegado. La gran novedad para estos shows, además de las imágenes que proyectarán pantallas de video, las nuevas canciones y un previsible repaso por el vasto repertorio de números infalibles de su cosecha, será el estreno de una nueva banda de acompañamiento con la que ensaya desde hace diez días en el estudio TNT, en el centro porteño. De los aliados que compartieron la etapa *say no more*, sólo queda la guitarrista María Gabriela Epumer. El trío bajo-guitarra-batería restante debutará esta noche y a la vez que novedad, representan una incógnita: son tres jóvenes músicos chilenos, sin grandes antecedentes en la escena de su país, que García conoció y con quienes compartió varias noches de zapadas a su paso por Santiago el año pasado. Antonio Silva en batería, Carlos González en bajo y Piuye Hayashita en guitarra forman una banda dedicada a versionar éxitos del rock latino de los ochenta (entre ellas, dos bandas argentinas muy exitosas en Chile como Enanitos Verdes y G.I.T.) en Entrenegros y Estudio 54, clubes del barrio Providencia de la capital chilena. Allí acompañan habitualmente al playboy-empresario-cantante Miguel "El negro" Piñera (ver recuadro), dueño de ambos locales, quien ha sido también el pro-

> **Idea:** ***La presentación de "Influencia" encuentra a Charly García en un buen momento, alejado de los desbordes y excesos evidentes de la última década.***

PRESENTA "INFLUENCIA" EN EL LUNA PARK, HOY Y MAÑANA

es complicado volver a casa

DyN



A más de una década y media de su último show en el estadio, el músico volverá a subirse a un escenario histórico para su carrera. Lo hará acompañado, además de María Gabriela Epumer, por un trío de músicos chilenos que aquí son totalmente desconocidos.

Este año, Charly García "precalentó" con presentaciones en el Festival Cosquín Rock y en el Teatro Colón.

ductor de varias de las presentaciones de García en el país trasandino. Según publicó el diario chileno *Las últimas noticias* la semana pasada, Piñera contó cómo ocurrió todo: "Cuando me dijo *'prestame los músicos'*, le respondí que bueno, al tiro". Pero hay más. Piñera dijo en la misma entrevista que existe la idea de subir al escenario del Luna Park y compartir con Charly "Gracias a la vida", de la chilena Violeta Parra. "Darle una manito no me cuesta nada. Imaginate que es mi ídolo. La idea de cantar juntos es fenomenal. Ojalá sea así", le dijo al periódico de Santiago. A la vez, anunció que él será el productor de un futuro show de Charly García en Santiago, en la Estación Mapocho o en la pista atlética del Estadio Nacional.

La presentación porteña de *Influencia* encuentra a Charly García en un buen momento, bastante alejado ya de los desbordes y excesos que tiñeron (y eclipsaron, bueno es decirlo) su obra musical de la última década. Aunque el músico haya dejado en claro su posición al respecto, en la canción "I'm not in love" de su último disco. "Cuando la gente dice que estoy bien, no pueden ver debajo de mi piel. Sólo lo hacen por comodidad", canta García. Lo cierto es que sí parece haber reencauzado el rumbo, tal como lo dejó en claro en su multitudinaria actuación estelar al cierre del Festival Cosquín Rock 2002. O, más cerca en el tiempo, durante una festejada aparición en el escenario del Teatro Colón, como parte del espectáculo que allí presentaba el bailarín Maximiliano Guerra.

La clave de este regreso a los buenos momentos es palpable en el nivel compositivo, e incluso interpretativo, de *Influencia*. Canciones como "Tu vicio" y "I'm not in love" se presentan como potenciales hits, tanto como la adaptación de "Influencia", una canción de Todd Rungren, de cuya obra es devoto. Allí, en la letra en castellano que acompaña la música original, hay más pistas de su presente: "Una parte de mí, una parte de mí dice: ¡stop!, fuiste muy lejos, no puedo contenerlo", canta. Un rato después, ya no sólo hablando de sí mismo, unas cuantas palabras de "Encuentro con el diablo" vuelven a dar en el blanco. "Qué tensión que hay en el ambiente, cuántos pensarán como yo. Si las papas están calientes, ¿por qué tengo que ser yo?"

Un hombre poderoso

Miguel Piñera es el Isidoro Cañones de una de las familias más poderosas, económica y políticamente, de Chile. Su hermano Sebastián dirige la compañía aérea Lan Chile y es presidente del derechista partido Renovación Nacional. El otro hermano, Pablo, es director de Televisión Nacional de Chile. No casualmente, entonces, la vida de Miguel ("El negro" para todos en el país vecino) ha pasado por los aviones y la televisión. Y la noche, claro: es dueño de varios clubes, en Santiago y otras ciudades, pero también empresario productor de espectáculos y, en sus ratos libres de manera más o menos profesional, cantante. En esta actividad es que lo acompañan habitualmente los nuevos músicos de Charly García. Sin embargo, la figuración mediática de Piñera casi siempre tuvo que ver con sus conquistas amorosas y consecuentes problemáticas rupturas. La última de ellas ocupó generosos espacios en los medios trasandinos a principios de este año. Su pareja durante los últimos seis años fue la modelo y concursante de belleza Carla Ochoa, de quien finalmente se separó en no muy buenos términos. La historia, más o menos, es así: Carla anunció su embarazo de Miguel, lo que despertó el frenesí de la prensa del corazón. Finalmente, cuando se supo que el padre de la "guagua" –tal como llaman a los bebés en Chile– era otro, la situación se tornó ciertamente escandalosa. El mismo Piñera, entonces, debió emitir un comunicado de prensa con la explícita frase "la guaga no es mía". Hasta ahí llegó.

Julia Roberts tiene marido

Julia Roberts, la actriz mejor pagada de Hollywood, contrajo sorpresivamente matrimonio con el camarógrafo Daniel Moder. El casamiento se concretó en un día especial, si se tiene en cuenta que coincidió con la mayor fiesta estadounidense, la del Día de la Independencia. Esto podría probar que Roberts se tomó muy a pecho su apodo promocional "La novia de los Estados Unidos". La ceremonia fue en el rancho de la actriz en Taos (Nuevo México) cuando dieron las campanadas de la medianoche, y estuvo rodeada de la familia de ambos, así como de un gran número de amigos y estrellas, entre ellos George Clooney y Brad Pitt. Además de ser una hora romántica para el enlace, los recién casados quisieron ocultar así su felicidad de las cámaras, al aprovechar la oscuridad. Una carpa blanca también dejó fuera de la vista de los curiosos este firmamento de estrellas, todas ellas vistiendo de lino blanco a petición de la novia. Roberts, de 34 años, y Molder, de 33, se conocieron hace dos años durante el rodaje de *The Mexican*. Por suerte para él, no fue el set de "Novia fugitiva".

"Nos habíamos amado tanto", para la generación de los treintañeros

"El último beso" refleja el miedo a crecer de un grupo de amigos, pero su radiografía se deja tentar por el elogio al conformismo.

Por Luciano Monteagudo



Stefano Accorsi y Giovanna Mezzogiorno en "El último beso".
El film de Gabriele Muccino se apoya en buenos intérpretes.

EL ULTIMO BESO — 6 PUNTOS

(*L'ultimo bacio*) Italia, 2001.
Dirección y guión: Gabriele Muccino.
Fotografía: Marcello Montarsi.
Música: Paolo Buonvino.
Intérpretes: Stefano Accorsi, Giovanna Mezzogiorno, Stefania Sandrelli, Marina Stella, Piero Nattoli, Giorgio Pasotti, Claudio Santamaria, Marco Cocci, Perfrancesco Favino.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Hoyts Unicenter, Village Recoleta, Village Pilar, Village Pacífico, Showcase Belgrano, Showcase Norte, Cinemark Berutti, Puerto Madero y Caballito, Duplex Caballito, Metro, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano y Gral Paz, entre otros.

Dos años atrás, con su segundo largometraje, *Come te nessuno mai*, exhibido en competencia en la segunda edición del Festival de Buenos Aires y luego estrenado bajo el título *Ahora o nunca*, el director italiano Gabriele Muccino (Roma, 1967) sorprendió por la energía y la vitalidad con que era capaz de abordar una historia coral de iniciación adolescente. El frenesí de un grupo de chicos y chicas que tomaban un colegio secundario y que mezclaban el debut en la política con los primeros escarceos sexuales encontraba en la cámara desencadenada y el ritmo incandescente del montaje de Muccino una expresión muy adecuada a su tema y sus personajes, en una feliz coincidencia de forma y contenido. Ahora en *El último beso*, Muccino aplica ese mismo estilo fuera de borda para trazar un retrato colectivo de su propia generación, los hombres y mujeres italianos de treinta y pico, y el recurso ya resulta, por lo menos, artificioso.

Es verdad que el propio Muccino, hablando de su film, se ha referido al miedo a crecer y a envejecer de sus personajes, a su "desesperada necesidad adolescente de permanecer libres", a su tenaz resistencia a asumir las obligaciones y convenciones que no sólo la sociedad sino también la edad les van imponiendo. Pero aún así, atendiendo a la idea de que estos personajes de *L'ultimo bacio* puedan ser, de alguna manera, una prolongación de aquellos de *Come te nessuno mai*, el arrebato, la permanente carrera sin aliento en que se convierte su película parecen expresar ahora no tanto el ánimo de sus criaturas sino más bien la necesidad del director de no detenerse nunca a reflexionar, de abrumar al espectador con el vértigo de su hiperkinética puesta en escena antes de que sean demasiado evidentes los lugares comunes y los estereotipos.

Empezando por *Nos habíamos amado tanto*, el recurso del grupo de amigos no es nuevo, por cierto. Allí están, rumiando qué hacer de sus vidas, Carlo, Adriano, Paolo, Alberto y Marco. Acaban de dejar atrás la barrera simbólica de los treinta años y no tienen nada demasiado serio de qué quejarse, salvo la angustia frente al tiempo que pasa, el ahogo ante a las responsabilidades que tienen por delante. Por ejemplo, Carlo (Stefano Accorsi): lleva tres años felices de vida en común con la espléndida Giulia (Giovanna Mezzogiorno), pero cuando ella queda embarazada y le propone casamiento, él sale disparado hacia un romance casi infantil con una chica de 18, a la que va a buscar a la salida del colegio. Paralelamente, Giulia descubre que la vida de su madre (Stefania Sandrelli) no es precisamente un jardín de rosas. Y los amigos de Carlo –uno de ellos ya casado y con un bebé de seis meses; otro atado al mandato paterno; un tercero dedicado a las conquistas fáciles– lo único en que piensan es en escapar, en agarrar una combi y perderse por los caminos inexpugnables de Africa.

No se le puede negar a Muccino la destreza con que maneja simultáneamente todas sus historias paralelas, la solvencia técnica para resolver las secuencias más difíciles, el tempo y el ímpetu que consigue de sus actores y actrices, especialmente Accorsi y Mezzogiorno, dos intérpretes en alza en el panorama del cine italiano. Pero en el uso machacón de la música, en la recurrencia visual a un look vistoso y publicitario, en la deliberada actualización de ciertos arquetipos del "love Italian style" se puede sospechar también cierta demagogia, que no termina de esconder un solapado elogio del conformismo.







EL LANZAMIENTO DEL "MOVIMIENTO ARGENTINA RESISTE"

Juntos para repensar el país

Andamio 90 fue escenario de un encuentro entre intelectuales de diversas áreas, que plantean la necesidad de construir "un país necesario". El debut será el 9 de julio, en la avenida Corrientes.

Por Oscar Ranzani

El Movimiento Argentina Resiste (MAR) nacido hace poco más de dos meses como un espacio de defensa de la cultura argentina que logró congregar a cientos de intelectuales, artistas, científicos y periodistas, tuvo en la sala de Andamio 90 su ceremonia de presentación, con el anuncio de un cronograma de actividades a corto y mediano plazo. Una generoso grupo de personalidades integró la mesa que realizó los anuncios: la psicoanalista Silvia Bleichmar, el director teatral Hugo Urquijo, el economista Mario Rapoport, la periodista Norma Morandini, el científico Luis Quesada, el artista plástico Luis Felipe Noé y la cantante Marikena Monti. Por otro lado, sus integrantes dejaron abierta la convocatoria a todas las personas independientes con el objetivo de "resistir con pensamiento y acción la actual y sostenida depredación material y espiritual de la Argentina", tal como señala el manifiesto escrito en su fundación. "Lo central que trae el MAR es fundamentalmente la idea de un debate de conjunto de los intelectuales y de un afianzamiento de su posición de compromiso y de revisión de su inserción respecto a la responsabilidad histórica de ayudar a pensar un país, no posible sino necesario", señaló Bleichmar.

Daniel Jayo



Hugo Urquijo, Norma Morandini. Mario Rapoport y Silvia Bleichmar, en la presentación de la iniciativa.
En la agrupación participan centenares de artistas, científicos y periodistas.

El 9 de julio el MAR debutará en el espacio público ganando la avenida Corrientes entre Paraná y Montevideo. A las 12 se leerá el Manifiesto y está planificada una movida cultural. "Van a haber músicos y cantantes sobre el escenario: Mónica Cosachov va a interpretar el Himno Nacional, va a estar Alberto Favero y van a cantar Marikena Monti, Teresa Parodi y Alcira Canda", adelantó Urquijo, quien además señaló que ese día "algunos actores como Lito Cruz, Patricio Contreras, Duilio Marzio, Luisa Kuliok y Graciela Dufau van a leer algunos textos que escribió Manuel Belgrano, sobre el modo en que el dinero corrompe a los políticos". Otra de las actividades previstas para el Día de la Independencia será la performance del grupo callejero En marcha.

Las presentaciones seguirán a lo

Bleichmar: *"Lo central que trae el MAR es la idea de un debate de conjunto de los intelectuales y de un afianzamiento de su posición de compromiso".*

largo del mes. Liliana Lukin organizará performances callejeras en lugares de circulación masiva. En Andamio 90, Alejandra Boero, Inda Ledesma, Lito Cruz y Duilio Marzio interpretarán textos de grandes escritores argentinos y latinoamericanos como César Vallejo, Juan Gelman, Paco Urondo, Haroldo Conti, César Fernández Moreno y Julio Cortázar. En agosto habrá un espacio destinado a la plástica y a la pintura. "Queremos hacer una buena exposición y también dejaríamos abierta otra cantidad de proyectos que nacerían de esto, porque aquí no es cuestión de presentarnos y morirnos", afirmó Noé, quien coordinará la muestra. "Cuando culmine, la idea es poder hacer una experiencia colectiva con la exposición colgada, la participación de nuestros actores y cantantes y nuestros cineastas filmando", agregó Urquijo.

El 17, 18 y 19 de agosto se realizará el "Encuentro de Intelectuales para pensar la Argentina". "A estas jornadas nacionales se va a llegar a partir de un proceso de reflexión que ya se ha iniciado, en el que hay once comisiones trabajando", comentó Bleichmar. Las comisiones están preparando un debate profundo sobre tres ejes: "En primer lugar, un balance de qué le pasó al campo intelectual a partir del '76. Segundo, se va a trabajar con un inventario de lo existente, un relevamiento de lo que hay en cada campo: qué hay en ciencia, en periodismo, en educación, en salud, etcétera. El tercer eje es el debate respecto al país necesario", afirmó Bleichmar.

El 5 y 6 de setiembre, Rapoport coordinará la jornada internacional "Los intelectuales del mundo y la crisis argentina". "Los ejes temáticos de estas jornadas van a ser el pensamiento único y pensamiento crítico, el mundo y la crisis argentina, pensar la cultura, la sociedad, la educación, la universidad, la sociedad y los nuevos valores éticos, el rol de los intelectuales frente a la crisis. También consistirá en pensar a América latina en su conjunto desde las perspectivas de la democracia y las salidas a la crisis", comentó el economista.

Azul ya tiene nuevos dueños

La propiedad de Azul Televisión cambia de manos: las empresas Telefónica Media S.A., española, y J. P. Morgan, estadounidense, cerraron ayer un trato para vender el canal a un grupo empresarial argentino comandado por Daniel Hadad. Hadad concretó la operación, cuyos términos quedaron definitivamente acordados en una reunión a primera hora de la tarde de ayer, asociado con los empresarios Benjamín Vijnovsky, ex directivo de Meller, y Fernando Sokolowicz. La Página S.A., empresa editora de **Página/12** de la que Sokolowicz es accionista mayoritario, aclaró que no participa de manera alguna en el nuevo emprendimiento. Los españoles y estadounidenses socios en la propiedad del canal tenían también ofertas de Televisión Azteca de México, el grupo Traffic de Brasil y el empresario Francisco de Narváez, entre otros. La ley argentina prohíbe que un mismo grupo sea dueño de dos canales de televisión y Telefónica poseía tanto Azul como Telefé. El año pasado, la empresa había sido conminada por el Comfer a vender uno de esos dos canales. Los nuevos dueños acordaron en la negociación hacerse cargo del pasivo del canal (16 millones de dólares y 50 millones de pesos). Formalmente Azul Televisión pertenece a una empresa llamada Telearte S.A., que alguna vez fue propiedad de Alejandro Romay. Luego, Romay se la vendió a un grupo australiano, que más tarde se convirtió en el Holding Prime Argentina (conformado por Acisa y Prime Televisión, con un cincuenta por ciento cada uno). Tiempo después, la parte de ACISA fue vendida a Telefónica Media S.A. y Prime Televisión pasó al fondo J. P. Morgan, que adquirió por U$S 67,5 millones de dólares la mitad del canal en 1997. Desde el año pasado J. P. Morgan y Telefónica sondeaban el mercado para vender sus partes, juntos o por separado.

El fotógrafo Che Guevara

Una importante serie de fotografías tomadas por Ernesto Che Guevara durante sus viajes por el mundo están siendo expuestas en la Galería de la Fotografía de Montpellier, al sur de Francia, en el medio de una notable repercusión. La muestra abarca fotografías de sitios y personajes de Bolivia, Chile, México, Ecuador, Panamá y Costa Rica, países visitados por Guevara en los años 50, cuando era un joven médico que buscaba conocer la realidad de su continente. Pero la muestra no se limita a América latina, sino que incluye fotografías de Arabia Saudita e Indonesia, donde fue enviado luego de ser nombrado por Fidel Castro ministro plenipotenciario de Cuba. La exposición ya había sido montada en México y Cuba.

"Algunos huyen despavoridos del teatro, pero mi tribu no se va"

Por Patricia Chaina

Esta es una definición de Favio Posca respecto de lo que sucede en sus shows teatrales, que desde hoy suman un nuevo título: "Lagarto blanco", una historia de amor gay en una Buenos Aires devastada.

Una ciudad alambrada, sin paraguayos buscando trabajo ni bolivianas vendiendo verdura en las vereda: Buenos Aires futurista, en el nuevo unipersonal de Favio Posca. "Pero un futuro inmediato, en 2003. O sea ahora, un momento donde ni siquiera habrá niños pidiendo en las calles porque los tiraron todos a un pozo", explica Posca. El actor, músico y showman –por estos días es uno de los tres conductores de "Los osos", por Canal 13– aprendió a nutrirse de la realidad para abordar el arte "desde el humor". "Mi estilo", define sobre la cosmovisión que sostiene, entre piezas de colección como *Mamá está presa* o *El perro que los parió*, su nuevo trabajo *Lagarto blanco*. La pieza se presenta a partir de hoy en el paseo La Plaza y cuenta "una historia de noche y de trasnoches en esta Buenos Aires", apunta Posca, quien hizo la música, generó la idea de la puesta y, claro, la protagoniza.

La ciudad reflejo de la crisis es aquí marco y esencia porque lo cotidiano determina su filosofía. "Yo no veo salida, ni siquiera con elecciones", apunta Posca sobre lo que se construye fuera de su escenario. "No alcanza con cambiar a un muñeco: se va uno, vuelve el otro, y no hay salida. Creo que todo va a ser peor y no que hayamos tocado fondo. Puede que nunca toquemos fondo y sigamos para abajo, siempre", sugiere. Pero agrega: "Habría que volver al sueño americano de San Martín y Bolívar, una sola bandera para Latinoamérica. O, en vez de dolarizar, hacer un laburo de sudamericanizar. No estaría mal, aunque no creo que lo logremos, porque incluso ahora, contagiados Uruguay y el Brasil con la cuestión económica, cada uno cuida su quintita".



Ana D'Angelo

Posca dice que su lugar de lucha está en el escenario porque no se ve en una militancia organizada. *"Pero me parece bien que la gente proteste, se está cagando de hambre y no le queda otra", afirma.*

Poco antes de estrenar *Lagarto blanco*, y con el recuerdo fresco de la marcha de repudio a la represión policial en las protestas piqueteras, Posca suma votos a favor de la insurgencia: "Me parece bien que la gente proteste, se están cagando de hambre y no les queda otra", sostiene. No se lanza como candidato. La política no es lo suyo: "No me veo en el atrio. Fui a marchas, puse el cuerpo, pero ni se me cruza militar porque nunca creí en la clase política. Aun cuando todos los jóvenes creían, yo no".

–¿Cuando terminó la dictadura, por ejemplo?

–Festejé la democracia, por supuesto, no podía ser ajeno a eso, además ahí hubo creatividad y yo recién empezaba, pero siempre desconfié del discurso. De chiquito, cuando mi viejo despotricaba y añoraba épocas pasadas, porque era peronista, yo ya era un descreído. Pero milito desde mi lugar, desde la honestidad, desde lo laburante, no creo en charlas de café. Creo en la acción y en poner el cuerpo desde otro lugar, me parece más grosso hacer una función a beneficio para gente que se está cagando de hambre, que proponer leyes y juntarme con cuatro amigos a discutir.

–Desde su lugar de discusión, ¿qué propone en *Lagarto blanco*?

–Hablando de la realidad, todo lo contrario. Es un escape de la realidad. Decidí hacer reír. Creo que la gente necesita divertirse, disfrutar, estar *off* realidad aunque sea una hora y media, y eso les voy a dar. Es un trip hacia la fantasía.

–¿Puede organizar en algún cauce a esa fantasía?

–Como en hitos, como el regreso de *El Perro* con dos temas nuevos. Hay una comedia musical deforme, que es en Buenos Aires 2003, donde reina el caos. Hay una comedia musical sobre una historia de amor en ese caos. Tiene que ver con lo que pasa en la noche y la trasnoche, desde la risa.

–¿Por qué prefiere trabajar solo?

–Tiene que ver con un estilo. Para hacer algo mío elijo estar solo, porque tiene que ver con algo que no hace nadie, es un estilo diferente a lo que la gente está acostumbrada a ver en este rubro. Mezclo el teatro con el rock, con la imagen, y nadie mejor que yo para expresar lo que quiero hacer yo. Sería tocar el extremo de reírme de los extremos. Mostrar un futuro cercano y a la vez terrible abordado desde la risa, y desde una historia de enamorados que son castigados: Romeo y Julieta, gays.

–¿Cuál es el mensaje que subyace, por qué contar ese cuento?

–La decisión de apostar acá. Es la primera vez que pienso si quedarme o irme del país. Decidí quedarme y apostar, hacer un show que tiene que ver con eso: cuando todos se van, me quedo y apuesto, sabiendo que es un caos, pero tiene que ver con los afectos. Yo trabajo por eso, y por la tribu que me sigue. Aunque estoy acostumbrado a que muchos no entiendan, algún día lo harán, o vendrán nuevas generaciones con la cabeza más abierta. Tengo mi público que me sigue a full, y gente que me viene a ver desde la tele o el cine. Esa gente por ahí se lleva una sorpresa, y se levanta despavorida a los cinco minutos. Pero la tribu mía no se va.

Esperando otros críticos

"La música es increíble y espero que esta vez, a la inversa de casi todos mis espectáculos donde vienen solo críticos de teatro, vengan ellos, los críticos de música", sueña Favio Posca para el estreno de *Lagarto blanco*. "Lo mío no se centra en el teatro, o en la música, o en la comedia musical: es Posca, no se puede separar la música de la actuación. En *Mamá está presa* saqué un disco y no se hizo ningún comentario musical porque se pensaban que era solo teatral. ¿Por qué creen que me viene a ver la gente que no va al teatro?", pregunta el actor, y sigue: "Los pibes se aburren con el teatro, y acá encuentran otras cosas. Es teatro porque va en vivo, con elementos e información que ellos buscan, desde la síntesis de los textos, la crudeza, la risa, lo musical, las luces, que no tienen que ver con la convención de lo teatral. Y a la vez es un espectáculo hiperteatral, porque yo estoy ahí arriba transpirando".

Los toons en el cine

Los estudios Warner Bros. anunciaron que producirán una nueva serie de cortometrajes de sus dibujos animados más populares, para ser mostrados antes de las proyecciones de las películas de su sello en los cines estadounidenses. Según el anuncio realizado ayer, los cortos de personajes legendarios como el conejo Bugs Bunny, Porky, el Pato Lucas, el Demonio de Tazmania, el Coyote y el Correcaminos regresarán a la pantalla grande, después de estar alejados más de dos décadas. Los estudios planean proyectar la primera serie de cortos con el estreno de la segunda parte de la serie *Harry Potter*, cuyo lanzamiento está planeado para fines de este año. El proyecto forma parte de una estrategia de la Warner para volver a explotar su larga tradición de dibujos animados, que durante 70 años deleitó a la audiencia del cine y la televisión. "Los *Looney Tunes* son personajes clásicos, que forman parte de la cultura estadounidense", anunció Sander Schwartz, presidente del departamento de animación de la Warner. Por otra parte, la empresa anunció la producción *Looney Tunes: Back in America*, cuyo estreno está previsto para noviembre de 2003. El film será el primer largometraje de dibujos animados de la Warner desde el estreno de *Space Jam*, lanzado en 1996, y en el que los *cartoons* interactuaban con la estrella del básquet Michael Jordan en un curioso torneo intergaláctico.

COMENZO "POPSTARS" EN VERSION MASCULINA, POR TELEFE

El sueño del Backstreet Boy

El primer programa recorrió las historias de los cuatro mil aspirantes, que intentan ser parte de un grupo del estilo de las Bandana.

Por Julián Gorodischer

Los que están en la cola dicen que "todavía es posible creer en algo" y se aferran a la utopía Bandana para justificar el frío y el sueño. En el primer episodio de "Popstars" (miércoles a las 21, Telefé) tocaron el cielo con las manos, orgullosos de ser parte del último exponente de una industria fuerte del espectáculo, aun en la Argentina en bancarrota. Alguno, en la cola, llega a hablar de milagro y no parece estar tan lejos de una descripción realista: dos discos supervendedores del grupo telepop, la promesa de repetirlo con los chicos, un record de Gran Rex sólo comparable a la performance de Sandro y un programa que nació como fetiche teen y hoy ocupa el horario central de Telefé. Los de la cola se suman a esa muletilla popstar de alto rendimiento, la que garantiza la adhesión y la intriga: el sueño es posible. Las madres lloran.

Si otros reality shows se encerraron en la burbuja de una casa, mansión, bar o isla, si creyeron que la fórmula del rating era recrear un hermético mundo fuera del mundo, marcado por lo banal o superfluo, por la exclusión en sí misma, "Popstars" entendió otra cosa. El único sobreviviente del género en la tele de 2002 se pensó a sí mismo como un retrato de la Argentina, no como refugio sino como fotografía. En esa cola de personajes variopintos que nutrió gran parte del primer envío, el reality reflejó la miseria.

"Yo vendo en el tren", "Yo hago malabares en la calle", "Yo pido en el subte", cuentan los aspirantes a una movilidad social que queda limitada al último bastión de progreso ilimitado: la tele. "Popstars" recorre con su cámara la cola junto al Club Hípico, un kilómetro que congregó cuatro mil almas argentinas en pena, y se consagra como retrato de época: Pablo vino a dedo porque no tiene para el colectivo, pero está ante la oportunidad de su vida: ascender, pasar a otro estatuto que no otorga el saber o el dinero, sino el último y gran dador de status: ser famoso.

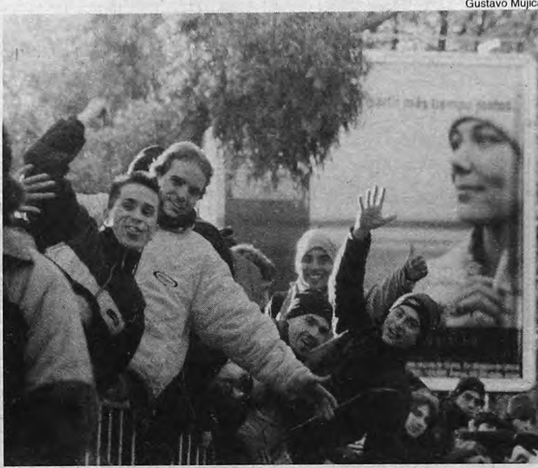
Los chicos de la Argentina popstar no tienen (a juzgar por sus perfiles en pantalla) profesiones, ni aspiraciones extratelevisivas, ni currículum. Son y existen por y para "Popstars", ideal de belleza y felicidad que los nuclea. Los chicos de la Argentina popstar son extremos: o bien machos o muy sensibles. Por eso, los primeros festejan con un puñetazo en el propio pecho y un alarido: "Quedé, carajo". Y a los segundos se les reserva un "Iupi" con caricia de mamá en el flequillo. La Argentina popstar es benefactora y solidaria, y para que quede claro lo expresan los jurados: "Estamos orgullosos de volver a dar una oportunidad", se le escucha a Afo Verde, su coordinador.

> **Frases:** ***"Yo vendo en el tren", "Yo hago malabares en la calle", "Yo pido en el subte", cuentan los aspirantes al último bastión de progreso: la tele.***

"Popstars" recrea todas las variables del imaginario argentino. Sobre "estar en la mala", pinta a sus chicos sufridos pero con esperanzas, siempre listos para el batacazo que tiene un solo nombre: Bandana. Sobre la fiesta que llega con el aviso de "pasaste", sólo existe una posibilidad de alegría: los papelitos que caen, la popular que aúlla y el grito de "Argentina". La utopía realizada se llama "entrar a la tele", mostrar la vida en la pantalla y asegurarse un lugar en el grupo pop, de groupie a famoso, de cazador a firmador de autógrafos.

Cuando España pensó su propio "Popstars" lo bautizó "Operación Triunfo". La utopía española incluyó dos rasgos muy diferentes a la argentina: nombre en castellano y academia para capacitar a los aspirantes. El sueño español se entendió bien vernáculo y diseñó clases de canto y baile para formar a los ídolos. El sueño argentino es distinto: no hay academia. "Popstars" es un casting permanente, una búsqueda de empleo, de changa, de dinero en la malaria. Una academia demoraría las cosas, no serviría para nada. Las pruebas se rinden con el solo fin que las justifica: salvarse. "Popstars" tiene nombre importado para que el aspirante se sueñe grande y Backstreet Boy. Es casi lo mismo, en la cancha de Ferro o en el Carnegie Hall. Importado, a tono con la fantasía argentina de inserción en el mundo: casi como un Hollywood criollo, tanto como para recibir a los aspirantes, en el primer día de casting, con la misma alfombra roja.

Gustavo Mujica



El casting en el Club Hípico generó una cola de un kilómetro.
"Popstars" comenzó con muy bien pie: tuvo 23.3 de rating.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "Mi adorable revoltosa".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

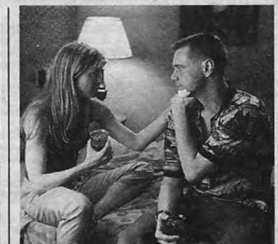
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-PNP.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA-EDICION ESPECIAL.
7-YO AMO A LA TV.
9-MUJERES ACORRALADAS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CINE: "El álamo".
9-MEMORIA.
11-ER EMERGENCIAS.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "El campeón".
1.00
7-CONFESIONES.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 19.40 por The Film Zone.

Uno de los films más maduros del realizador de *The wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en derredor del conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



IRENE, YO Y MI OTRO YO
De Bobby y Peter Farrelly.
A las 22 por Cinecanal.

Los directores de *Loco por Mary* cuentan esta vez la historia de Charlie (Jim Carrey), un honesto y pacífico policía motorizado de Rhode Island. Humillado durante años por sus vecinos por no demostrar reacción alguna frente al abandono de su mujer, y después de haber tenido que criar a tres hijos de color, Charlie desarrolla una segunda personalidad que explotará justo cuando deba escoltar a la presa Irene de Rhode Island a New York. Su otro yo se hace llamar Hank y es la antítesis del bueno de Charlie.



PERSIGUIENDO EL CRIMEN
De Wes Anderson.
A las 22.15 por Cinemax.

Opera prima del director de *Rushmore* y *Los Excéntricos Tenenbaum*, el film cuenta la historia de dos amigos que comparten una leve demencia. Anthony (Luke Wilson) huye del hospital psiquiátrico por la ventana con una soga de sábanas atadas el mismo día que le dan el alta, solo para conformar a su amigo Dignan (Owen Wilson), fanático de las misiones imposibles. De ahí en más los muchachos robarán la casa de uno de ellos y se lanzarán a la ruta para unirse a "Los pendencieros del césped", un grupo de pintorescos jardineros-asaltantes comandado por Mr. Henry (James Caan).



BASQUIAT
De Julian Schnabel.
A las 24 por Cinemax.

La vida de Jean-Marie Basquiat, según la ópera prima del artista plástico Julian Schnabel. La idea es retratar la rapidez con que un artista pasa de homeless y realizador de graffitis a estrella del mundo del arte internacional, gracias al padrinazgo de Andy Warhol, para terminar muriendo de una sobredosis a los 27 años. Siguiendo a Basquiat, el film muestra al ambiente neoyorquino de las artes plásticas como el equivalente de un clan de mafiosos. Con Dennis Hopper, Gary Oldman y David Bowie.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs., (sábado, dgo. y martes: 13.05, 16.30, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.10 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.35 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.40 y 22.35 hs., (sábado, dgo. y martes: 13, 19 y 23.20 hs.)

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 y sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.30, 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs., (sábado, dgo. y martes: 13, 15.10, 18.50 y 22.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 17.40 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.20 hs., (sábado, dgo. y martes: 16.50 y 21.10 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DE HIELO
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sábado, dgo. y martes. A las 13, 15.10, 17.20 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. Sábado y dgo. A las 13 y 14.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. Sábado y dgo. A las 13 y 17.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sábado y dgo. A las 12.50, 14.30 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Sábado y dgo. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 18.05 hs.

LILO Y STITCH
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sábado, dgo. y martes. A las 14.55 y 18.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Sábado, dgo. y martes. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.20, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 11.20, 14.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.50, 14.35, 17, 19.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SECRETOS OCULTOS: 14.35 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
CALCULO MORTAL: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11 13.35 y 16.20 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
HERENCIA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA ERA DE HIELO. Sábado y miérc. A las 12, 13.50, 15.55, 17.40, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
APASIONADOS: 11.20, 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LILO Y STITCH. Sábado y miérc. A las 11, 13.05, 15.15, 16.25, 17.25, 18.35 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 15.30 y 17.50 hs. S/R.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 15.50 y 18.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 20.10 hs. P/13.
APASIONADOS: 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50, 14.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SECRETOS OCULTOS: 14.40 y 19.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 12.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STICH. Sábado y dgo. A las 11.30, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.50 y 19.25 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
APASIONADOS: 20 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 19 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 12, 14, 16.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.15, 13.30, 15.20, 16.35, 19.35, 21.30 y 23.35 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 23 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 17 y 22.20 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.45, 16.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 15.20 y 20 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.50, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 12.45, 15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 12.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala I)
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 13.10, 14.40 y 16.10 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala V)
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 13.20, 14.55 y 16.30 hs. S/R.
CALCULO MORTAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala VI)

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.10, 14.45, 16.20, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.30, 14, 18.30, 19 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 11, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
NOCHE EN LA TERRAZA: 11.30 y 18 hs. P/13.
AÑO MARIANO: 12 y 17 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA: 14, 16, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.30 y 17.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30 y 18 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
INFIDELIDAD: 12.30, 14.45, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
APASIONADOS: 14.35 y 20.50 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.25, 16.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 12 y 18.30 hs. P/16.
SECRETOS OCULTOS: 14.10 y 20.40 hs. P/16.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 16.10 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO. Sábado, dgo. y martes. A las 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 17.10 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 19.30 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 12.40, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
SHOWTIME: 16.40 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.15, 17.35 y 22.05 hs. P/13.
INTIMIDAD: 15.20 y 19.50 hs. P/18.
CAMBIO DE VIDA: 13.15, 17.45 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.20 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SECRETOS OCULTOS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 13, 14.30 y 16.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 14.30 y 23.05 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 12 y 20.35 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.40, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.55 y 15.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 11.50, 14.20, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Sábado y dgo. A las 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.35 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.40, 17.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 15 y 20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO. Sábado, dgo. y martes. A las 13, 15 y 17.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. **JUEGO DE ESPIAS** (Spy game): 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30 y 17.20 hs. (En castellano). P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15, 18 y 21 hs. S/R. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala II)
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 13.20, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
JOHN Q. (Situación extrema): 12.50, 15.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes A las 12.50, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
EL EMPLEO DE TIEMPO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13, 15.50 y 17 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.10, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.05, 17.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CALCULO MORTAL: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO. Sábado y dgo. A las 13.20, 15.15 y 17.40 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes A las 13.30 y 15.30 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
COMO PERROS Y GATOS: 16.10 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 14.30, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. El tenor **DARIO VOLONTE,** canta himnos y marchas argentinas, arias y dúos de óperas de Verdi, Puccini, Bizet. Domingo: 17.30 hs.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "El cine sobre tablas, un mundo de teatro". **LA MADRE** (1970/1). La obra de Bertolt Brecht según la novela de Máximo Gorki. Dir.: Peter Stein. Hoy: 16.30 hs. Bono contr.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1974). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Stephane Audran. Ciclo "Cine en 16 mm". Hoy: 21 hs.
8 1/2 (Ocho y medio-1963). Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE**
(1944). Guión: Jean Cocteau. Dir.: Robert Bresson, con María Casares. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795 (Un gallo para Esculapio). Tel.: 4831-0033.
LOS CARABINEROS. Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Semana de Documentales Argentinos"
PARTITURAS PARA LAS VOCES DE LAS MUJERES. Dir.: Sophie Bissonnette. Hoy: 20 hs.
POR LA VUELTA. Dir.: Cristian Pauls. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno".
SANGRE DE HEROES (Fuerte Apache/EE.UU.-1948). Dir.: John Ford., con John Wayne. Hoy: 16 hs.
ADIOS, MUÑECA (Inglaterra-1975). Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum. Hoy: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kon Ichikawa: Una retrospectiva". **EL CUARTO DE LOS CASTIGOS** (1956). Dir.: Kon Ichikawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Abonos en vta. desde: $ 30 en la boletería hasta el 6 de julio. Sob. de ab. a partir del 10 de julio.
LA PASION SEGÈN SAN JUAN. Bwv 245 para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Videla. Camerata Bariloche. Dir. y solista: Fernando Hasaj. Grupo de Canto Coral. Dir.: Néstor Andrenacci. Solistas: María Bisso (soprano), Bernarda Fink (mezzosoprano), Gerd Turk y Makoto Sakurada (tenor), Marcos Fink y Víctor Torres (barítonos). "Festivales Musicales Bach". Sob. de ab. en vta. Pl: $ 60. **Hoy: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Martín Miranda, Leonardo Reale y Alicia Quadri. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Prog. Mozart: Cuarteto (revisión del quinteto K 452), Dvorák: Cuarteto Op.23, Schumann: Cuarteto Op.47. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. Primer ciclo "Mozarteum Argentino". **Lunes: 20.30 hs.**
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Prog. Mozart: Cuarteto (revisión del quinteto KV 593), Mahler: Quartettsatz, Faure: Cuarteto Op.45. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. Segundo ciclo "Mozarteum Argentino". **Miércoles: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186.
Hildegard (Mujeres). Opera a cargo del Centro de Experimentación. Música: Marta Lambertini. Texto y dramaturgia: Elena Vinelli. Régie: Pina Benedetto. Con Susana Moncayo, Kathryn Power, Carlos Sampedro y Juan Barrile. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.
Salón Dorado. (Ent. libre) -"Casa de la Opera". Canciones de Giuseppe Verdi. Con Vanesa Tomás (soprano), Mónica Sardi (mezzosoprano), Claudio Rotella (bajo) y Horacio Rogner (piano). Hoy: 17.30 hs.
-"Trío Argentino". Sábado: 17.30 hs.
Fuera de Sede (Ent. libre)
Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Elías Mhayat. Von Suppé: "Cavallería ligera"; Smetana: "Moldavia"; Bizet: Suite Nº 1 de "Carmen"; Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristan e Isolda". Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). Domingo: 18 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacolí". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Conjunto de Cámara de la Universidad de Lanús. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Quinteto Numen. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
NESTOR MARCONI TRIO. Ciclo "Astor Trinfal". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
MARIA GRAÑA. Ciclo "Astor Trinfal". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ESCALANDRUM. Jazz-fusión. Ciclo "Astor Trinfal". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Nuestro Fin de Semana
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO
de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danzas del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Hoy: 10 y 14 hs. Pl.: $ 3. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Domingo despedida).
ARGENTINA A TODO RITMO. Con "Cuti y Roberto Carabajal", "Enrique Dumas", "Los Quilla Huasi", "Los Laika" y "Ballet Salta". Hoy: 19 hs. Ent. desde: $ 8. (Unica función)
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS "Festejando sus 38 años con el canto". Martes: 19 hs. Ent. desde: $ 5. (Unica función)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO pta.: "A puro Jairo". Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
ESPACIO CUBICO. Títeres para adultos. Grupo "El jardín de las delicias". Dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Lunes despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL, de Federico García Lorca. Títeres para adultos. Grupo "La Tarumba". Dir.: Facundo Castelli. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Hoy: "Monoloco", con Paola Alfieri (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., martes: 16 y 18.30 hs.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
LOCOS PARA UNA NOCHE. Con Roberto Fonseca (canto), Rosario Ponce, Héctor Vilmar, Mario Néstor Abásolo y sus títeres "Nisin". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
SOLEDAD. Sábado: 21 hs.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde. Dir.: V. Ferrán. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
NICOLE. Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 22.30 y tras. 0.30 hs., martes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y lunes: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTO CATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. (Danza miniatura). Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL LOCAL DE LOS APOSTOLES
Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738.
NO HABRA NINGUNA IGUAL, de Jorge Lorenzo. Dir.: Pedro Utrera. Viernes y sábado: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CUIDADO CON LO QUE DESEES, de Viviana Longueira. Con Carlos Berraymundo y Ursula Novoa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL SEGUNDO CAJON. Idea, actuac. y dir.: Alejandra Schiano, Leandro Bartolotta y Juan Manuel Schiaffino. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancemi y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztem. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Nasser. Viernes: 1 h. (Sala I).
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755.
ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLEY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortdnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
7 VECES CHEJOV. 7 cuentos de Antón Chéjov. Dir.: Samy Zarember. Viernes: 20.30 hs.
EL METEDO SANADOR DEL DR. LEWINSKY. Varieté con Matías Salvo y Julián Sortino. Viernes: 22.30 hs.
EDUARDO CALVO pta.: "Humor Calvo". Sábado: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
DESPUNTANDO EL VICIO. Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sábado: 22.30 hs.
CARNE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. (Ent.: $ 5)
TRIO CONVICCIONES. Concierto a cuatro manos y flauta. Con J. C. Zunini, S. Cosentino y E. Navarro. Sábado: 19.30 hs.
PEÑA Y DANZAS FOLCLORICAS. Sábado: 22 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano), Claudio Santoro (piano), Manuel Núñez Camelino (tenor) y Gastón D'Amico (piano). Ciclo de la Asoc. Amigos de "Alfredo Kraus". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
OMAR CYRULNIK pta. su CD: "Guitarra criolla". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES (Tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
GUIDO NAPP (tenor) en: "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Hernán Matorra (piano). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MAYO. Jazz-fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
CHARLY GARCIA Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20 de Julio: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliáre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO SIEMPRE (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
EL MEDICO A PALOS, de Molière. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
CON-CIERTO EN CANTO ARGENTINO. Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
TERESA PARODI pta.: "Resistiendo". Grupo invitado: "La Chilinga". Viernes y sábado: 22 hs.
NITO MESTRE Viernes 12 y sábado 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 22 hs.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141.
MARIANA PEREIRO (voz) pta.: "Aires de música encontrada". Con Guillermo Capocci (guitarra) y Julio Saggio (percusión). Jazz, bossa, fusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
CARACOL. Néstor Gómez. Ciclo de "Música Argentina". Lunes: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
COCO. Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jueves 11 y 18 de julio: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de Stringberg Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI...** Humor y poesía. Sábado: 22.30 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Carlló. "Chocolate Concert" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía: "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biasotti" y "Mauro Espósito". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979. **CARLOS PERCIAVALLE.** "El rey del show". Viernes: 21.30 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Horacio Romo y Quique Guerra. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES. Viernes: 20.30 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Viernes: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
ALEJANDRO VALIENTE (Tributo a Serrat)- "Leonardo Raskin" (humor a grito pelado). Hoy: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
ENCUENTRO DE DUOS. "Dúo Ledezma" (Bs. As.), "La Yunta" (Tucumán), "Los Troncozo" (San Juan). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Cuestión de tiempo" (23.30 hs.); "Ave murta" (0.30 hs.); "Salida de emergencia" (3 hs.)
Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
LAS BLACANBLUS pta. su nuevo CD: "Cardinal". Banda invitada. "Tony '70". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
JAIME SIN TIERRA. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
JORGE NAVARRO (piano). Jazz. Viernes: 22 hs.: Ent.: $ 15.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La invasión. Grupo "Prometeo-Danza en acción". Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs. As. Concierto de apresiación musical. Dir.: Mario De Rose. Sábado: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Martina Vior. Música en el Bar. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Al fin solo. Programa compartido. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL Por el título del mundo categoría "mósca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado 13 de julio: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 6, 19.30, 21.30, Dom 7, 16.00, 18.00, 20.00 DETR?S DEL SOL. Bra? 2001. Dir. Walter Salles. A/13. $3

AUDITORIUM SOLIDARIO
Bv. Marítimo 2380. Sala Payró: Hoy, 20.00 XANADU Cine con espíritu adolescente. Coordina Rodrigo Sabio: MOHAMED ALI. Dir. M. Mann. Ent 1 alim no perec.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Ciclo Proyecciones de ANIME. Films japoneses subtitulado A/13. Org: Ozoranime. $3. Sáb 6, 18.0. Ciclo Cine Joven. $1.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1Sec. 16.10, 19.00, 21.50 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson. Tp c/res. Sáb tras 0.30. Sala 2. Sec. 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. P Echarri, Nancy Duplaá. A/13 sáb tras 0.20. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.45, 19.50, 22.10 LA HABITACI?N DEL PANICO. Jodie Foster, Forest Whitaker. A/13 c/res. Lun cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 6, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: MOULIN ROUGE. N Kidman, E Mc Gregor. Dom 7, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: LAS V?RGENES SUICIDAS. Usa?99 Dir. Sofía Cóppola.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.15, 22.15 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts. Tp. 19.55, 22.05 EL MISTERIO DE LA LIBÉLULA. Kevin Kostner. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 6, 17.00 MODA MARPLATENSE. Desfile de modelos. A beneficio de Comedores barriales y Hogar Municipal de ancianos. $5

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Sáb 6, 21.00 MARIO CAMPANA presenta FESTIVAL FLAMENCO. 40 años en Argentina. CARLOS GARCIA - OSCAR BASSIL - MARIA CARRERAS - ADRIAN CESARIO. Bailarines españoles Alma Gitana. Dir. Musical Armando Blumetti. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LOS JUEGOS DEL OCASO. Teatro para adultos. Dir. Felix Bello. $4. Sáb 6, 20.30 LA RATONERA de ?gata Christie. Cía de Comedias. Dir. F. Rinaldi. $2

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-600. HOY 21.00 CUANDO LAS LADIES VIENEN MARCHANDO. Patricia Ruíz, Marcela Vera Tapia, Eva triguero, Lucy Fava.

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. HOY, 21.30 AMALGAMA y TRIO CONTEMPOR?NEO. Obras de Piazzolla, M. Iglesias, P. Ayes. $5 Jub$3.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. HOY: VALERIA ELINES. Música Latina Sáb 6, HOMBRES DE TANGO. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 6, 22.00 Dúo Herbert GALLET - Marcela NICOSIA. Noche de Jazz, Tango y Bossa Nova $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Conciertos. Vie/Sáb. Música en vivo. Sáb 6, NOCHE DE M?SICA CUBANA. Dúo Gaviria - Milanés "100 años de Música Cubana" $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

STUDIO SKY
Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Lun, Videla- Scalante: TRIBUTO a BAGLIETTO, SERRAT, SABINA. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Sáb CENA SHOW. Live Music tributo a grandes bandas: SEXIE SADIE. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/niños. Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 T?TERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Hoy: MARIACHIS en vivo. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. HOY, 22.00 CENA y BAILE en Pub. Grupo BANCOVER. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas: Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.





CONTRATAPA

Secesión

Por Antonio Dal Masetto

Esta noche en el bar apareció el tema de las vacaciones de invierno. Como están las cosas, imposible pensar en viajar al exterior. Por suerte el país da para todos los gustos y los parroquianos tienen sus programas armados: "A mis pibes les encanta la nieve, así que nos vamos a San Martín de los Andes", "Yo prefiero un clima menos frío, creo que este año nos mandamos a las Cataratas del Iguazú", "Nosotros aprovecharemos la oportunidad para conocer la quebrada de Humahuaca", "Convencí a mi familia para que vayamos a Mendoza y a San Juan, así mientras ellos recorren los viñedos y las montañas yo me dedico al buen cabernet".

–¿Tienen todos los papeles en orden? –pregunta el parroquiano Luis.

–¿Qué papeles?

–El pasaporte y la visa. Si van al extranjero, tienen que tener la documentación al día.

–¿De qué está hablando?

–Ya veo que no están enterados. Claro, no hubo mucha información. Yo lo supe de casualidad porque fui a encargar una chapa de bronce para la puerta de entrada del instituto de yoga de mi mujer. El tipo del taller me mostró algunos trabajos terminados para que eligiera letras y tamaño, y ahí fue cuando vi una chapa de bronce que decía Embajada de la República de Patagonia. Le pregunté al tipo de qué se trataba. Me contestó: "Las provincias de Neuquén, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego se unieron y se independizaron del resto del país. Mañana tengo que ir a colocar la chapa en la ex Casa de la Provincia de Neuquén, que fue elegida como sede de la embajada". Le expresé mi natural sorpresa. "No son las únicas que se separaron de nosotros", me dijo, "acá tiene las otras chapas: República del Cuyo, República Mesopotámica, Embajada del Reino Indiano, que comprende las ex provincias del noroeste, Docta e Invencible República Central, conformada por las ex Santa Fe y Córdoba". Me aclaró que también esas chapas serían colocadas esta semana. Por lo tanto, señores, ya que no lo sabían, en este momento les hago el anuncio oficial, se produjo la secesión.

–¿Así que se fueron todas e hicieron rancho aparte? ¿Y ahora qué vamos a hacer nosotros reducidos a un micropaís?

–Por lo pronto no se apuren a hacerles promesas de vacaciones a sus chicos porque estos nuevos países son muy jodidos con el tema de las visas y exigen que quien entra muestre un mínimo de 10.000 dólares. No quieren que se les llene el territorio de piojosos y pedigüeños. Me lo dijo bien claro el tipo de las chapas de bronce.

–Esto que nos está anunciando es una barbaridad, no lo puedo aceptar, me supera. Aunque tengamos diferencia, somos hermanos; la república es una sola, es el hogar de todos, somos una gran familia, ¿cómo se van a ir de la patria?

–Yo también estoy azorado con la novedad que nos trae el amigo Luis, y concuerdo con usted, la patria es una gran familia, pero hay que tener una mentalidad moderna, hay que aceptar los cambios y acompañarlos. En toda familia llega un momento en que los hijos se independizan, se casan y como dice el dicho: el casado casa quiere.

–No me venga con historias raras. Mis hijos crecieron, se casaron y están todos en casa. Y a esas provincias que se fueron a hacer rancho aparte, les digo lo mismo que siempre les dije a mis hijos: si se quieren ir ahí tienen la puerta, pero en esta casa no pisan más.

–Compatriota, no se puede tener una actitud tan severa, si uno se pone tan duro lo que va a conseguir es que los hijos no vengan nunca más en serio, ni siquiera de visita, nos vamos a quedar solos, viejos y abandonados en una casa vacía que se cae a pedazos.

–A mí me parece que acá el asunto no es que vengan o no vengan de visita o que terminemos viejos y abandonados en una casa derruida. Se nos van a presentar otros problemas, porque el plan de los nuevos países es llevarse a nuestras mejores mentes y los tipos más habilidosos. Me lo contó el de las chapas. Traten de imaginar lo difícil que va a ser dentro de poco tiempo conseguir un buen plomero, un buen yesero, un buen dentista o una kinesióloga como la gente.

–Si las ofertas son realmente tentadoras, con la malaria que hay acá nadie no va a quedar ni el loro.

–Yo me pregunto, ¿no será traición a la patria dejar el pago y unirse a los extranjeros que antes eran familia?

–Mire, la patria y la familia están en el lugar donde uno la pasa bien, así que yo preparo mi bolso y me siento a escuchar ofertas. A la primera que me interese, me mando. El desarraigo no me preocupa, es el mismo idioma, son más o menos las mismas costumbres, toman mate igual que nosotros, estoy seguro de que no voy a extrañar.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

13.00
- Clase magistral y concierto a cargo de Filippo Gamba. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1725. **Gratis**.

18.00
- Concierto de Eleonora Eubel Cuarteto en Bar Sur, Estados Unidos 299. **Gratis**.
- Proyección del film *El cuarto de los castigos*, de Kon Ichikawa. En Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

18.30
- Conferencia sobre *Ricos y pobres en el mundo globalizado: la experiencia internacional*, a cargo de Francois Bourguignon. En el Salón Auditorio del Banco de la Nación Argentina, Rivadavia 335, piso 1. **Gratis**.

19.00
- Charla abierta sobre *Hipertensión*. En 24 de Noviembre 1395. **Gratis**.
- Proyección del documental *Historias Cotidianas*, de Andrés Habegger. En la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

19.30
- Presentación del libro *Me acosa una pasión*, de Norma Menassa. En el Museo Casa de Ricardo Rojas, Charcas 2837. **Gratis**.

21.00
- Proyección del film *El discreto encanto de la burguesía*, de Luis Buñuel. En el Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".
- Concierto de El Arranque en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
- Show musical de Las Blacanblus en Niceto, Niceto Vega 5510.
- Obra teatral *La lección de anatomía*, de Carlos Mathus. En el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.
- Recital de Teresa Parodi en ND Ateneo, Paraguay 918.

23.00
- Espectáculo *Inciertos Relatos Matrimoniales*, a cargo de Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 1590.

0.30
- Recital de Mona Fraiman en The Cavern, Corrientes 1660.

CARTAS

Agradecimiento

Quiero hacer llegar mi mayor agradecimiento al servicio de hematología del Hospital Alvarez, cuyo jefe, el doctor Fernando Bezares, hace un culto de la atención de la salud de todos quienes tienen necesidad de recurrir a su excelsa vocación, como profesional de la medicina.

Como paciente de este señor jefe, doy fe de que todo el personal del servicio trata a los pacientes como verdaderos seres humanos, lo que demuestra que conducir no es imponer, sino tener las cualidades necesarias para que todos comprendan que la eficiencia va de la mano del buen trato y el respeto hacia los demás, sin ínfulas de ninguna naturaleza.

Gracias doctor Bezares por su dedicación, por su hombría de bien, por su trato, por haberme contenido aun en los momentos de mayor duda y debilidad anímica, todo extensivo al conjunto del personal profesional, técnico, de enfermería y administrativo, porque cada uno de ellos conforman un equipo tan coherente que solamente esa actitud permite que uno empiece a sentirse mejor por el nivel de contención y respeto con que se trata al ser humano.

Siempre tuve la certeza de que el hospital público es el único lugar donde se hace medicina en serio, porque está despojado de la finalidad de lucro que existe en los sanatorios y clínicas privadas, y viene bien ratificar estos criterios para seguir defendiendo la gratuidad de la atención de la salud, ya que es un derecho al cual nadie debe renunciar, hoy tan maltratado por los gobiernos que se arrodillan precisamente ante quienes lucran con todo, aun con la vida.

Defender a estos profesionales y estas instituciones es asegurar el futuro.

Cayetano Mazzaglia
DNI 4.125.147

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.